

LES PURES ORIGINES
ÉGYPTIENNES

Pourquoi l'Égypte Ancienne est Importante

MOUSTAFA GADALLA

*Tehuti Research Foundation
Greensboro, NC, USA*

Les Pures Origines Égyptiennes
Pourquoi l'Égypte Ancienne est Importante
de Moustafa Gadalla
Traduit de l'Anglais par Giro di Parole

ISBN-13 (e-book):

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou par n'importe quel moyen, électronique ou mécanique, y compris la photocopie ou l'enregistrement sans consentement écrit de l'auteur, sauf pour l'inclusion de brèves citations attribuées à l'auteur dans le cadre d'un article.

Copyright 2016 de Moustafa Gadalla, tous droits réservés.

Publié par:
Tehuti Research Foundation
P.O. Box 39491
Greensboro, NC 27438, U.S.A.

L'édition française de ce livre a été publiée sous le titre original de «The Untainted Egyptian Origin: Why Ancient Egypt Matters» de Moustafa Gadalla, identifié sous le numéro ISBN (e-book): 978-1-931446-50-1

CONTENU

Les Pures Origines Égyptiennes	1
<i>Les Pures Origines Égyptiennes</i>	1
<i>Pourquoi l'Égypte Ancienne est Importante</i>	1
A PROPOS DE L'AUTEUR	ii
PREFACE DE PAUL JEFFELS	iii
PREFACE	x
STANDARD ET TERMINOLOGIES	xii
CARTE DE L'EGYPTE ANCIENNE	xiv
1. PRELUDE: "IMAGINE" PAR JOHN LENNON	15
2. REDECOUVRIR L'EGYPTE A NOUVEAU	17
3. LES ANGES DIVINS D'EGYPTE	19
3.1 LES ANGES DIVINS D'EGYPTE	19
3.2 MONOTHEISME & POLYTHEISME	19
3.3 NETERU – LES ENERGIES DIVINES	20
3.4 UNE AFFAIRE D'ENERGIES	22
3.5 HORS D'EGYPTE	25
3.6 COSMOLOGIE EGYPTIENNE ET ALLEGORIES	26

4.	DECOUVREZ LES POUVOIRS EN VOUS	28
	<i>4.1 PRENEZ LE CONTROLE DE VOTRE VIE PERSONNELLE</i>	28
	<i>4.2 POURSUIVRE VOTRE PROPRE CHEMIN JUSQU'A LA SOURCE</i>	29
	<i>4.3 LES MŒURS ET LES MORALES DE MAAT</i>	32
5.	FAIRE FONCTIONNER LA DEMOCRATIE!	35
	<i>5.1 PROBLEMES CONTEMPORAINS ET SOLUTIONS ANCIENNES</i>	35
	<i>5.2 COMMUNAUTE VS. GOUVERNEMENT CENTRALISE</i>	36
	<i>5.3 PARTICIPATION POPULAIRE – LES INDIVIDUS DANS UN FORUM/CAUCUS</i>	39
	<i>5.4 UNE TAXATION JUSTE AVEC JUSTIFICATION</i>	39
	<i>5.5 RACINES ET REMEDES DE CONFLITS INTERNES</i>	40
	<i>5.6 CONFLITS EXTERNES – GUERRE ET PAIX</i>	40
6.	NOTRE RELATION AVEC LA TERRE MERE	42
	<i>6.1 LOCATAIRES ET NON PROPRIETAIRES</i>	42
	<i>6.2 MARCHER AVEC PRECAUTION</i>	43
	<i>6.3 SOYONS PROPRE</i>	44
	<i>6.4 PAIX SUR TERRE</i>	44

7.	DECOUVRIR LES POUVOIRS MACONNIQUES D'EGYPTE	46
	<i>7.1 LA SYMPHONIE MACONNIQUE EGYPTIENNE</i>	46
	<i>7.2 MONUMENTS PERSONNELS OU GENERATEURS D'ENERGIE</i>	48
	<i>7.3 ARCHITECTURE ET GEOMETRIE SACREE</i>	50
	<i>7.4 LAISSEZ L'ENERGIE CIRCULER</i>	51
	<i>7.5 LE POUVOIR DE LA PYRAMIDE</i>	52
8.	LIRE LES ECRITURES SUR LES MURS [EGYPTIENS]	55
	<i>8.1 LE CARACTERE DE L'ART EGYPTIEN</i>	55
	<i>8.2 LES MURS DYNAMIQUES (BAS-RELIEFS)</i>	56
	<i>8.3 CONSCIENCE COSMIQUE OU ART MONDAIN</i>	58
	<i>8.4 SYMBOLISME</i>	59
	<i>8.5 SYMBOLISME ANIMAL</i>	59
	<i>8.6 LES TROIS ROLES DE CHAQUE IMAGE HIEROGLYPHIQUE</i>	60
9.	ETENDUE DE LA CIVILISATION DE L'EGYPTE ANCIENNE	64
	<i>9.1 L'AGE DE LA CIVILISATION DE L'EGYPTE ANCIENNE</i>	64
	<i>9.2 LES PLUS PEUPLES, LES PLUS RICHES ET LES PLUS INFLUENTS</i>	66
	BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE	70
	PUBLICATIONS TFR	72

LES PURES ORIGINES ÉGYPTIENNES
POURQUOI L'ÉGYPTE ANCIENNE EST
IMPORTANTE

Moustafa Gadalla
Maa Kheru (Juste de voix)



Tehuti Research Foundation
Quartier General International: Greensboro, NC, États-
Unis d'Amérique

A PROPOS DE L'AUTEUR

Moustafa Gadalla est un égyptologue indépendant, né au Caire en 1944. Titulaire d'une licence en sciences de l'université du Caire en tant qu'ingénieur civil,

Mr Gadalla est l'auteur de vingt-deux ouvrages – publiés et reconnus internationalement – concernant les divers aspects de l'histoire et la civilisation de l'ancienne Égypte et ses influences à travers le monde. Il a plusieurs autres livres passionnants et une série de vidéos en attente de publication prochaine.

Il est le Fondateur et le Président de la Tehuti Research Foundation (www.egypt-tehuti.org) – association internationale à but non lucratif dont le siège est aux USA, et qui se consacre à l'étude de l'Ancienne Égypte. Il dirige également l'Université Mystique Égyptienne en ligne (www.EgyptianMysticalUniversity.org), qu'il a fondé.

Depuis son enfance, Mr Gadalla poursuit avec passion la recherche de ses racines égyptiennes, par ses études continues et ses recherches. Depuis 1990 il consacre tout son temps à ses travaux de recherche et à ses écrits.

PREFACE DE PAUL JEFFELS

A travers l'ancien monde, presque jusqu'à la chute de l'Empire Romain, l'Égypte était considérée comme le berceau de la civilisation. Pendant l'âge de l'ignorance et la période médiévale, les chrétiens et les musulmans ont entrepris des efforts considérables pour effacer l'héritage culturel de l'Égypte. Leur arme principale était l'interdiction de la connaissance de l'écriture et du langage égyptien.

Cependant, tellement de récits des gloires de l'Égypte ont survécu dans les écrits classiques des Grecs et des Romains que ces efforts malavisés ont seulement contribué à l'intérêt des cercles philosophiques pour la sagesse et la culture égyptienne, créant une aura de mystère et de fruit défendu.

Cet état des choses a été amplifié par la réputation de l'Égypte, dans les écrits classiques, comme pays de la magie, ainsi que par les nombreuses références à l'Égypte dans la Bible chrétienne.

De plus, dans les cercles philosophiques, on pouvait trouver de nombreuses références aux "Textes Hermétiques". Jusqu'au 16ème siècle, seule des versions latines incom-

plètes de ces textes existaient. Au 16ème siècle, les savants avaient cherché la version complète de ces textes pendant plus de 1 000 ans. Quand les versions grecques de presque tous les textes ont fait surface, cela a causé une sensation et a eu une influence majeure sur la Renaissance.

Les Textes Hermétiques sont des croyances et des connaissances égyptiennes avec une couche grecque par-dessus, écrits (probablement) à Alexandrie aux alentours de 200 BC. Au 17ème siècle, ils ont été considéré comme étant des faux. Quand les aspects exotériques des écrits égyptiens ont été traduits au 19ème siècle, il est devenu évident que de forts éléments égyptiens étaient contenus dans ces textes et un processus de réévaluation de l'influence de la culture et des connaissances égyptiennes sur la société et la pensée modernes a été entrepris.

Valeurs civilisées

La culture égyptienne est basée sur Maat – le bien-fondé de l'Univers. Maat peut être décrit comme “ce qui supporte le Principe d'Existence”. Les Egyptiens croyaient en un univers animé, dans lequel le Principe d'Existence était l'aspect le plus manifeste d'Un Grand Dieu. Par conséquence, leur société était basée sur la base du Maat fonctionnel – supportant le Principe d'Existence.

Dans ce but, ils ont été la première civilisation à abolir le sacrifice humain et à inscrire dans la loi la notion que chaque être humain possède le droit de vivre. Cela signifie que le meurtre et autres crimes violents contre les individus étaient sévèrement punis et que l'Etat ne pouvait punir les personnes qu'après un procès en bonne et due forme. Chaque culture et civilisation qui a perdu

quelques temps a adopté ce principe, montrant ainsi que c'est une connaissance fondamentale du tissu de l'Univers.

C'est la base de la constitution américaine et de la charte des Nations Unies. En développant les implications de ce principe de base, les législateurs sont arrivés à la conclusion que pour pouvoir subvenir aux besoins de la vie, les gens ont besoin de nourriture, d'un hébergement, de biens et ils ont clairement défini les relations entre les personnes. Tous ces principes ont été inscrit dans la loi égyptienne.

L'Organisation de la Pensée

En observant la réalité, les Egyptiens ont remarqué que Maat fonctionnait au travers de schémas répétitifs. Ils ont donc décidé d'observer ces schémas et de trouver des façons de pouvoir travailler avec eux. Ils ont vite compris que cela nécessite des systèmes de mesures de quantité, en partie pour mesurer et quantifier, en partie pour mesurer et contrôler, et en partie pour empêcher l'esprit humain de divaguer sur des croyances de la réalité qui contrastaient avec ce qui était réellement là. En conséquence, ils ont inventé un système cohérent d'écriture qui leur permettait de garder des traces sur une longue période, un système mathématique cohérent et un système de poids et de mesures, leur permettant ainsi de mesurer efficacement.

Le système mathématique égyptien était encore utilisé pour des raisons pratiques tels que l'arpentage jusqu'au Moyen Age, car les mathématiques théoriques grecques étaient inutiles pour cet usage.

L'Organisation de l'Etat

Géographiquement parlant, l'Etat Egyptien était le plus grand état de l'Ancien Monde devant l'Empire Assyrien. C'est certainement celui qui a duré le plus longtemps – plus longtemps que n'importe quel autre état enregistré dans l'Histoire. Cela est dû en partie au fait que les Egyptiens ont inventé les concepts de serviteurs publics embauchés par l'Etat et d'un pouvoir judiciaire indépendant. Une des raisons était les inondations annuelles du Nil. Chaque année, un levé de terrain était fait sur les zones qui risquaient d'être inondées et les résultats annotés en trois exemplaires. Une fois l'inondation terminée, les zones subissaient de nouveau un levé de terrain et toutes les limites étaient rétablies. Les résultats étaient de nouveau annotés en trois exemplaires afin que tout le processus puisse être répété l'année suivante. Ce système était inscrit dans la loi égyptienne, qui elle-même était probablement le système de justice le plus juste et le plus incorruptible qui ai jamais été pensé.

La loi égyptienne était administrée par des juges nommés par l'Etat et chacun d'entre eux était dédié à la poursuite et au maintien de Maat – dans son aspect de vérité absolue. Pour ce faire, toute éloquence était bannie des procédures légales. Toutes les soumissions de la défense mais aussi du Ministère Public devaient être fait par écrit. Les juges prenaient eux-mêmes les dépositions et sortaient de la salle afin de les considérer objectivement avant de rendre un jugement. Un système comme ça nous serait bien utile de nos jours!

Sciences et Médecine

La science et la médecine égyptienne étaient basées entièrement sur le principe d'amélioration de la vie des gens. Elles opéraient entièrement dans le cadre des considérations morales de Maat. Rien qui ne désobéissait à ce principe n'était fait ou même mis à l'essai. Cela nous serait bien utile aujourd'hui, un argument pointé du doigt par de nombreux scientifiques modernes, dont Albert Einstein et Robert Oppenheimer – tous les deux associés à l'invention des armes nucléaires.

Les Grecs mentionnent que leurs connaissances médicales viennent d'Égypte. Des preuves documentaires et archéologiques confirment que les Égyptiens traitaient des os cassés, des blessures ouvertes et même des fractures du crâne efficacement. C'est en grande partie dû au fait que les Égyptiens ont été les premiers à faire le lien entre la propreté et la santé. La propreté signifiait que des procédures chirurgicales pouvaient être menées efficacement et que la population était beaucoup moins sujette aux épidémies. Il est estimé qu'au sommet du Nouveau Royaume, aux alentours de 1 300 av. J.-C., la population égyptienne avoisinait les 7 millions. En 1 800, après des siècles d'occupation islamique, elle était de seulement 3 millions.

Des preuves documentaires, provenant de sources égyptiennes et d'autres pays civilisés, nous racontent que les Égyptiens étaient très efficace dans le traitement de problèmes d'ordre psychologique. De fait, ils étaient considérés comme les leaders mondiaux, un aspect dérivé de leurs intenses recherches sur l'organisation de l'esprit et les moyens de le contrôler.

Technologie, Art, Artisanat et Agriculture

Toute personnes qui a observé un artefact égyptien de près a été impressionné par l'excellence, à la fois des motifs et de la qualité du travail. Cette philosophie de perfection physique a été créé par le fait que les Egyptiens ne faisaient pas de différence entre le mondain et le spirituel. Chaque artefact servait à la fois à son utilité pratique et au travail de l'Univers à favoriser et à subvenir aux besoins des Etres. Les formes des outils manuels, par exemple, sont des prototypes d'outils manuels que nous utilisons aujourd'hui. Des meubles et des bijoux identiques aux designs égyptiens peuvent être trouvé dans des magasins modernes sophistiqués. Beaucoup de recettes servies dans les restaurants et les foyers modernes ornaient les tables des Egyptiens d'il y a 4 000 ans.

Le joyau de la technologie égyptienne est leur maitrise des systèmes d'irrigation et d'inondation. Dans beaucoup de régions égyptiennes, des canaux d'irrigation creusés en 2 500 av. J.-C. sont aujourd'hui encore utilisés. Tous les systèmes d'irrigation modernes sont basés sur des systèmes inventés par les Egyptiens. C'est cette agriculture organisée qui a permis aux Egyptiens de nourrir leur population énorme et d'avoir assez de ressources pour créer la civilisation que nous admirons encore aujourd'hui.

Conclusion

L'Egypte Ancienne est le berceau de notre civilisation/culture occidentale moderne. Chaque technologie et système dont nous disposons aujourd'hui préfigurait dans l'Egypte de 2 500 av. J.-C. Mais nous avons encore beaucoup à apprendre de l'Egypte. Ce que nous avons perdu est le concept que chacune de nos actions doit être dirigée vers la réalisation du bien commun et pour parler en

termes égyptiens, le renforcement de Maat. Le sens dans lequel j'utilise ce terme signifie subvenir aux besoins du Principe des Etre. Si la race humaine était prête à se discipliner pour accomplir cela, nous pourrions éliminer la guerre, la famine et presque tous les crimes en seulement quelques années. C'était la croyance des visionnaires qui ont écrit la Charte des Nations Unies il y a 70 ans, juste après la guerre la plus destructive de l'histoire humaine. Cette croyance a commencé dans l'Égypte Ancienne et a continué à inspirer des penseurs progressistes tout au long des années sombres après la destruction de la civilisation égyptienne par des envahisseurs.

Nous ferions bien de nous intéresser de plus près aux croyances de l'Égypte Ancienne ainsi qu'au succès sur le long terme de leurs applications. Nous devrions en tirer les leçons nécessaires et appliquer ces nouvelles connaissances et croyances positives dans nos propres vies et à notre monde moderne en général.

Paul Jeffels

Membre du Conseil d'Administration de la Tehuti
Research Foundation

Derby

Angleterre

Royaume-Uni

PREFACE

Ce livre est destiné à fournir une brève vue d'ensemble introductive sur certains aspects de la civilisation de l'Égypte Ancienne qui peuvent grandement nous servir dans notre vie quotidienne, peu importe où nous nous trouvons dans ce monde.

Les sujets présentés recouvrent:

- Notre place dans l'Univers et son système opérationnel.
- Se comprendre soi-même et comment faire le tri entre nos énergies internes afin de vivre heureux et en bonne santé.
- Les problèmes et les solutions [égyptiennes] aux conditions politiques, sociales et économiques.
- Comment atteindre une coexistence pacifique entre les gens, la terre et les ressources naturelles; ce qui implique aussi avoir un environnement propre.
- Comprendre et implémenter des principes d'harmonie dans la construction d'édifices.

- Apprécier l'art, ses fonctions et ses applications dans un contexte harmonieux.
- La nature intemporelle de la civilisation de l'Égypte Ancienne.

Moustafa Gadalla
Auteur

STANDARD ET TERMINOLOGIES

1. Le mot égyptien ancien *neter*, ainsi que sa forme féminine *netert*, ont été incorrectement, et possiblement intentionnellement, traduit en tant que *dieu* et *déesse* par presque tous les académiciens. *Neteru* (pluriel de *neter/netert*) sont les principes et fonctions divins du Seul Dieu Suprême.

2. Il se peut que vous trouviez quelques variations dans l'orthographe de certains mots d'égyptien ancien, tel qu'*Amen/Amon/Amun* ou *Pir/Per*. C'est dû au fait que les voyelles que vous voyez dans des textes égyptiens traduits sont seulement des approximations des sons et utilisés par les égyptologues occidentaux afin de les aider à prononcer les termes/mots d'égyptien ancien.

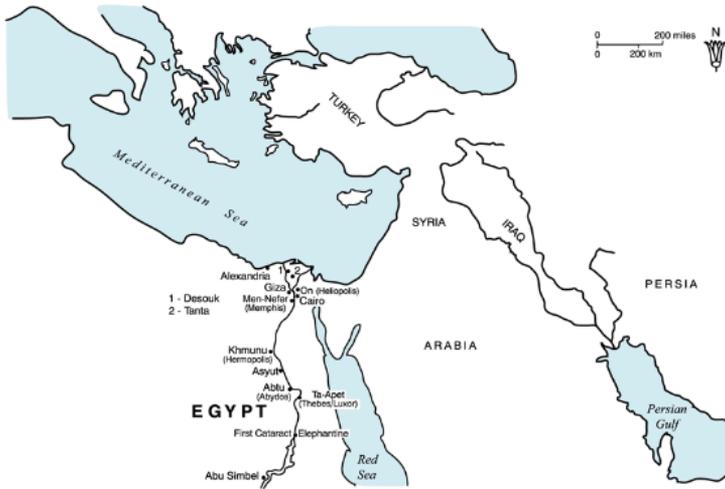
3. Nous allons utiliser les mots les plus communément reconnus par les personnes anglophones pour identifier *neter/netert*, un pharaon ou une ville; suivis par d'autres "variations" du mot/terme.

Il est à noter que les vrais noms des déités (dieux, déesses) étaient gardé secret afin de préserver le pouvoir cosmique de cette déité. On parlait des *Neteru* en épithètes qui décrivaient une qualité, un attribut et/ou un aspect parti-

culier de leur rôle. Ceci s'applique à tous les termes communs tels que Isis, Osiris, Amun, Ra, Horus, etc.

4. Le terme Baladi sera utilisé tout au long du livre pour dénoter la présence silencieuse de la majorité des Egyptiens qui adhéraient aux traditions de l'Égypte Ancienne, avec une mince couche extérieure d'Islam. La population chrétienne d'Égypte est une minorité ethnique qui est venue en réfugiés depuis la Judée et la Syrie vers l'Alexandrie régie par les Ptolémaïques/Romains. Aujourd'hui, 2 000 ans plus tard, ils sont facilement identifiables de la plupart des Egyptiens au travers de leurs physiques et manières. [Lire *Ancient Egyptian Culture Revealed* par Moustafa Gadalla pour des informations plus détaillées]

CARTE DE L'EGYPTE ANCIENNE



CHAPITRE 1.

PRELUDE: “IMAGINE” PAR JOHN LENNON

En 1971, John Lennon a sorti sa chanson “Imagine” qui décrit sa douce illusion d’une *utopie idéale*. Les paroles “rêveuses”, sans que son auteur ne s’en rende compte, décrivaient les conditions de vie de la plus longue civilisation dans l’histoire du monde. Ce chapitre va vous montrer que John Lennon décrivait la vraie société de l’Égypte Ancienne. Voici les paroles de “Imagine”.

Imagine qu’il n’y ait aucun Paradis
C’est facile si tu essayes
Pas d’enfer en dessous de nous
Seul le ciel au-dessus de nous
Imagine toutes les gens
Qui vivent pour aujourd’hui

Imagine qu’il n’y a plus de pays
Ce n’est pas difficile à faire
Rien à tuer ou pour quoi se sacrifier
Et pas de religion non plus
Imagine toutes les gens
Vivant la vie en paix

Tu pourrais dire que je suis un rêveur
Mais je ne suis pas le seul
J'espère qu'un jour tu nous rejoindras
Et le monde sera un seul

Imagine qu'il n'y a pas de possessions
Je me demande si tu peux
Pas besoin d'avarice ni de faim
Une fraternité d'Hommes
Imagine toutes les gens
Partageant tout le monde

Tu pourrais dire que je suis un rêveur
Mais je ne suis pas le seul
J'espère qu'un jour tu nous rejoindras
Et le monde sera un seul

CHAPITRE 2.

REDECOUVRIR L'EGYPTE A NOUVEAU

En dépit de l'image négative de l'Égypte Ancienne qui nous est enseignée, il y a deux éléments que nous devons prendre en compte afin de redécouvrir l'Égypte à nouveau:

1. La durée de la civilisation égyptienne est la plus longue au monde.
2. Hérodote, le père de l'histoire a écrit en 500 av. J.-C.:

«Les Egyptiens sont les plus heureux, en meilleure santé et les plus religieux d'entre les hommes.».

Ces deux simples éléments devraient nous faire nous demander comment et pourquoi c'est arrivé? Nous devrions nous demander si certains aspects de cette civilisation de longue durée peuvent nous aider dans les temps présents.

L'Égypte peut-elle être l'Ancien Future du monde? Les conditions dans l'Égypte Ancienne peuvent-elles être l'archétype de société idéale dont parle John Lennon dans

sa chanson «Imagine»? La réponse téméraire est un oui éclatant, comme nous allons le démontrer tout au long de ce court livre.

CHAPITRE 3.

LES ANGES DIVINS D'EGYPTE

3.1 LES ANGES DIVINS D'EGYPTE

Il est généralement et faussement popularisé que les Egyptiens avaient un système religieux confus avec un nombre de dieux et de déesses indéfini!

En réalité, ces soi-disant “dieux et déesses” d’Égypte et leurs fonctions ont été adoptés et renommés “Anges” dans la Bible. Le cantique de Moïse de Deutéronome (32:43), trouvée dans une cave à Qumran près de la Mer Morte, mentionne le mot *dieux* au pluriel:

“Que le Ciel se réjouisse avec le peuple du Seigneur, que toutes les divinités s’inclinent devant Dieu”.

Quand ce passage est cité dans le Nouveau Testament (Hébreux, 1:6), le mot dieux est substitué par

“Anges de Dieux”.

3.2 MONOTHEISME & POLYTHEISME

Quand nous demandons “Qui est Dieu?”, nous demandons en réalité “Qu’est-ce qui est Dieu?”. Le seul nom

ne nous apprend rien. “Dieu” peut seulement être défini par une multitude de “Ses” attributs/qualités/pouvoirs/actions. Connaître “Dieu” est connaître les nombreuses qualités de “Dieu”. Plus nous connaissons ces qualités (connues sous le nom de *neteru*), plus nous nous approchons de notre origine divine.

Loin d’être primitif et polythétique, cela est la plus haute expression du mysticisme monothéique.

Les Egyptiens considéraient l’univers comme un acte conscient du Seul Grand Dieu. La doctrine fondamentale était l’unité de la Déité. Ce Seul Dieu n’était jamais représenté: c’était les fonctions et les attributs de son domaine qui l’étaient. Une fois la référence faite à ses fonctions/attributs, il devenait un agent reconnaissable, reflétant une fonction/attribut particulier et son influence sur le monde. Ses nombreux attributs et fonctions en tant que Créateur, Guérisseur et autres étaient appelé le *neteru* (au singulier: *neter* au masculin et *netert* au féminin). EN tant que tel, un *neter/nert* égyptien n’était pas un dieu/déesse mais la représentation d’une fonction/attribut du Seul Dieu.

Le *neteru* qui était nommé “dieux” par certains a été incorporé au Christianisme sous le nouveau nom “anges”.

3.3 NETERU – LES ENERGIES DIVINES

Les textes égyptiens indiquent que quand le Maître de l’Univers est apparu, toute la création est apparue. Les textes de l’Egypte Ancienne soulignent que le *Tout Complet* contenait tout. Le texte égyptien ancien affirme:

***“Je possède de nombreux noms et de nombreuses formes,
et mon Etre existe dans chaque neter”.***

L'énergie Divine qui se manifeste dans le cycle de création est définie par ses aspects d'énergie constituante qui étaient appelé neteru dans l'Égypte Ancienne. Le NeTeRu sont les forces de la NaTuRe.

Le mot égyptien neter ou nature ou netjer signifie ***un pouvoir qui est capable de générer la vie et de la maintenir une fois générée.*** Tout comme les parts de la création passent par le cycle de naissance-vie-mort-renaissance, les énergies motrices y passent aussi pendant les stages de ce cycle. C'est pourquoi les énergies divines du neteru de l'Égypte Ancienne continue de passer par le même cycle de naissance-croissance-mort et renaissance. Une telle compréhension était commune à tous, comme noté par Plutarque, que les multiples forces de la nature connues comme neteru naissent et sont créés, sont sujettes à un changement perpétuel, vieillissent et meurent pour finalement renaître.

On peut donner l'exemple de la chenille qui est née, vit, construit ensuite son propre cocon où elle meurt avant de se transformer en un papillon qui dépose des œufs et ainsi de suite. Ce que nous avons ici devant nous est la transformation cyclique d'une forme/d'un état énergétique à un autre.

Un autre exemple est le cycle de l'eau – l'eau s'évapore, forme des nuages et redescend sur terre sous forme de pluie. Il s'agit ici aussi d'une transformation cyclique d'énergies sous différentes formes – *la mort d'un état et la renaissance d'un autre.*

Quand vous pensez à *neteru* – non comme “*dieux et déesses*” – mais comme une force d’énergie cosmique, vous reconnaissez dans le système de l’Égypte Ancienne une brillante représentation de l’univers. Philosophiquement parlant, cette transformation cyclique naturelle est applicable au proverbe:

“Plus les choses changent, plus elles restent les mêmes”.

Dans les cercles scientifiques, ce qui est connu comme *loi naturelle de la conservation de l’énergie* peut être décrit comme suit: ***le principe que l’énergie n’est jamais consommée mais change seulement de forme, et que le total de l’énergie dans un système physique, tel que l’univers, ne peut être ni augmenté, ni diminué.***

3.4 UNE AFFAIRE D’ENERGIES

Les Égyptiens anciens et le Baladi ne font/faisaient pas de distinction entre un état métaphysique et matériel d’un être. Une telle distinction est une illusion mentale. Nous existons à différents niveaux en même temps, du plus physique au plus métaphysique. Einstein concordait avec les mêmes principes.

Depuis la théorie de la relativité d’Einstein, il est connu et reconnu que la matière est une forme d’énergie – une coagulation ou condensation d’énergie. L’énergie est faite de molécules qui tournent et vibrent à différentes vitesses. Dans le monde “physique”, les molécules tournent à une vitesse très lente et constante. C’est pour cela que les objets apparaissent solides, compréhensibles pour nos sens humains. Plus la vitesse est lente, plus les objets apparaissent solides ou denses. Dans le monde

métaphysique (spirituel), les molécules vibrent dans une dimension plus rapide, ou éthérée – où les objets sont libres et moins denses.

Observé sous cet angle, l'univers est essentiellement une hiérarchie d'énergies à différents niveaux de densité. Nos sens ont accès à l'énergie la plus dense, qui est la matière. La hiérarchie des énergies est interconnectée et chaque niveau est soutenu par le niveau qui se trouve directement en dessous. Cette hiérarchie des énergies est bien proprement fixée dans une grande matrice de lois naturelles en interface les unes avec les autres. C'est à la fois métaphysique et physique.

Cette matrice des énergies résulte d'un acte initial de création. Cette matrice des énergies est identifiée comme neteru (dieux/déeses) en Egypte Ancienne.

La présence d'énergie en toute chose a depuis longtemps été reconnue par les Egyptiens anciens et Baladi. Il est clairement affirmé sur la Stèle de Shabaka que des énergies cosmiques existent dans chaque pierre, minéral, bois, etc.:

Et c'est comme ça que le neteru (dieux/déeses) est entré dans ses corps, sous forme de chaque bois existant, chaque minéral existant, chaque terre existante, tout ce qui pousse sur sa surface (de la terre).

La matrice universelle de l'énergie comprend le monde comme un complexe vivant de relations entre les personnes (vivantes et mortes), les animaux, les plantes et les phénomènes naturels et surnaturels. Cette logique est souvent appelée **Animisme** à cause de son prémisses cen-

trale que toutes les choses sont animées (énergisées) par des forces de vie. A chaque instant, les molécules de simplement toute chose ou être sont en mouvement constant, c'est-à-dire énergisé, comme reconnu dans la théorie kinésique. En d'autres mots, tout est animé (énergisé) – les animaux, les arbres, les pierres, les oiseaux et même l'air, le soleil et la lune.

Les formes d'énergies les plus rapides – ces énergies invisibles de l'univers – sont appelées esprits par beaucoup de gens. Les esprits/énergies sont organisés a différents niveaux de densité, ce qui est relatif aux différentes vitesses des molécules. Ces énergies rapides (invisibles) habitent certaines régions ou sont associées avec des phénomènes naturels particuliers. Les esprits (énergies) existent par groupe de famille-type (c'est à dire qu'ils sont en relation les uns aux autres).

Les énergies peuvent occuper, si elles le désirent, une forme d'énergie plus condensée (matière), comme un humain, un animal, une plante ou n'importe quelle autre forme. L'esprit anime le corps humain à la naissance et le quitte à la mort. Des fois, plus d'une seule énergie prend possession d'un corps. On entend souvent parler d'une personne qui "ne se sent pas elle-même/lui-même" ou alors qui est "temporairement folle", "possédée", "à côté de ses pompes" ou encore d'une personne à personnalités multiples. Ces énergies (esprits) ont un effet sur nous tous, à un degré ou un autre.

Depuis que l'univers créé est en ordre, cette matrice d'énergie est comme une machine bien-huillée avec neuf domaines qui interagissent et se pénètrent les uns, les autres.

3.5 HORS D'EGYPTE

Ce qui aujourd'hui est appelée la religion chrétienne existait déjà en Egypte Ancienne, bien avant l'adoption du Nouveau Testament. L'égyptologue britannique Sir E.A. Wallis Budge a écrit dans son livre *The Gods of the Egyptians* [*Les Dieux des Egyptiens*. 1969]:

“La nouvelle religion (Christianisme), prêchée par Saint Marc et ses disciples immédiats, ressemble de très près à ce qui est le résultat d'un culte voué à Osiris, Isis et Horus”.

Les similarités, notées par Budge et toutes les personnes ayant comparé les allégories des Osiris/Isis/Horus égyptiens aux Evangiles, sont frappantes. Les deux histoires sont pratiquement les mêmes, c'est-à-dire une conception supranaturelle, la naissance divine, la lutte contre des ennemis dans la nature sauvage et la résurrection d'entre les morts vers la vie éternelle. La principale différence entre les “deux versions” est que l'Evangile est considérée comme étant historique alors que celle du cycle d'Osiris/Isis/Horus est une allégorie. Le message spirituel de l'allégorie des anciens Egyptiens sur Osiris/Isis/Horus et celui de la révélation chrétienne est exactement le même.

L'académicien britannique A.N. Wilson fait valoir dans son livre *Jésus* que:

“Le Jésus de l'Histoire et le Jésus de la Foie sont deux êtres différents, avec deux histoires très différentes. Il est difficile de reconstruire la première et, en le faisant, il est probable que l'on cause du tort à la seconde”.

Il y a une ironie indéniable et une profonde, indéniable

vérité dans les paroles du prophète Osée “*J’ai appelé mon fils à sortir d’Egypte*”. Une vraie ironie, en effet.

3.6 COSMOLOGIE EGYPTIENNE ET ALLEGORIES

Les connaissances cosmologiques de l’Egypte Ancienne sont exprimées sous forme d’histoires, ce qui est un excellent moyen d’exprimer à la fois des concepts physiques et métaphysiques. Des allégories bien construites sont le seul moyen d’expliquer les vérités les plus profondes sur Dieu, la création, la vie, l’âme, notre place dans l’univers et notre lutte pour évoluer vers des nouveaux niveaux, plus élevés, de conscience et de compréhension.

Les allégories sont des moyens intentionnellement choisis pour communiquer des connaissances. Les allégories dramatisent les lois cosmiques, les principes, les processus, les relations ainsi que les fonctions et les expriment d’une manière simple à comprendre. Une fois que les significations cachées des allégories sont révélées, elles deviennent des merveilles de perfection scientifique et philosophique. Plus elles sont étudiées, plus elles deviennent riches. Les “dimensions intérieures” des enseignements ancrés dans chaque histoire sont capables de révéler plusieurs couches de connaissances, en fonction du niveau de développement de l’auditeur. Plus une personne évolue, plus les “secrets” lui sont révélés. Plus nous évoluons, plus nous sommes capables de voir. C’est tout le temps présent.

Tout bon écrivain ou lecteur sait que les histoires sont le meilleur moyen d’expliquer le comportement des choses parce-que les relations des différentes parties les unes aux autres, et à l’ensemble, sont mieux appréhendées par

l'esprit. Les Sages égyptiens transformaient des noms communs et des adjectifs (indicateurs d'une qualité) en concepts propres et nommés. Ils étaient, en plus, personnifiés, afin de pouvoir être intégré dans des histoires.

Les Egyptiens ne croyaient pas que leurs allégories étaient des faits historiques. Ils croyaient EN EUX mais au sens où ils croyaient au message de vérité qui se cachait derrière l'histoire.

Les anciens Egyptiens avaient de nombreuses allégories telles que celles d'Osiris/Isis/Horus.

CHAPITRE 4.

DECOUVREZ LES POUVOIRS EN VOUS

4.1 PRENEZ LE CONTROLE DE VOTRE VIE PERSONNELLE

Alors que d'autres insistent que tous les humains sont "nés pécheurs», les enseignements égyptiens mettent l'accent et construisent la croyance positive que chaque être humain est un "trésor" qui peut seulement être trouvé si on y regarde de plus près. Les enseignements égyptiens libèrent le potentiel intérieur caché de l'être humain afin de reconnaître et de balancer les énergies pour apprendre, s'approprier des connaissances et accomplir.

Chacun d'entre nous doit gérer ces énergies à l'intérieur et autour de nous-même, y compris les forces, désirs, émotions, etc. qui se trouvent à l'intérieur de nous-mêmes. Les lois sociétales doivent suivre le même schéma d'organisation d'énergie que l'univers. En Bas Comme En Haut.

Concentrées, surtout si elles sont massives et non contrôlées, ces énergies à l'intérieur de nous-même sont poten-

tiellement dangereuses, voire mortelles. Être hyperactif ou en colère sont des exemples humains d'énergies massives non contrôlées. C'est pourquoi il est d'extrême importance que cette matrice d'énergies soit comprise, gérée et contrôlée.

Le principe de l'ordre cosmique à tous niveaux, y compris au niveau des êtres humains, est simplement appelé Maat par les Égyptiens. Ma-at est la netert (déesse) qui représente le principe de l'ordre cosmique. Le concept d'après lequel non seulement les Hommes, mais aussi les neteru (dieux/déeses) sont gouvernés et sans lequel les neteru (dieux/déeses) seraient sans fonction.

Afin de régler tout problème dans votre vie, il faut autoriser votre Maat à vous apporter de l'ordre, de l'équilibre et de l'harmonie. Maat vous guidera pour trier (définir/apporter de l'ordre) tout le chaos (l'énergie/la matière/les consciences non identifiées). Vous trouverez plus d'information sur Maat dans ce chapitre.

4.2 POURSUIVRE VOTRE PROPRE CHEMIN JUSQU'À LA SOURCE

En Égypte, ce que nous appelons aujourd'hui "religion" était tellement reconnu que cela ne nécessitait pas de nom car cela est la vie en elle-même sous tous ses aspects. Toutes leurs connaissances basées sur la conscience cosmique étaient tellement intégrées dans leurs pratiques quotidiennes qu'elles sont devenues des traditions.

Le modèle égyptien ne traite pas seulement du monde extérieur ou d'une communauté de croyants ou de dogmes, d'écritures, de règles ou de rites. Il ne s'agit pas de croire que Dieu est comme ceci ou comme cela. Il ne

suffit pas de simplement «croire en Dieu» pour être dans Ses bonnes grâces. Le modèle égyptien consiste d'idées et de pratiques qui mettent à disposition de chaque personne en quête de spiritualité les outils nécessaires pour avancer sur le Chemin de chacun vers «l'union avec le Divin».

Le Chemin spirituel vers une union requière que chacun s'engage dans le difficile, et des fois même douloureux (mais joyeux), engagement à la purification intérieure et extérieure. La personne en quête de spiritualité doit gagner en connaissances de vérité/réalité, exceller en tout et appliquer au monde ce qu'il ou elle a appris. C'est une philosophie de vie, une manière de se comporter afin d'atteindre la plus grande moralité et bonheur ainsi que paix intérieur.

La perception générale du mysticisme est qu'il est possible d'atteindre la communion avec Dieu en obtenant des connaissances spirituelles au travers d'intuitions acquises au cours de méditations fixées. Le modèle égyptien pour obtenir des connaissances est basé sur l'utilisation à la fois de l'intellect et de l'intuition.

Les principes et pratiques naturels du modèle égyptien sont aussi commun à l'Ouest qu'à l'Est. Un chercheur spirituel est quiconque qui croit qu'il est possible d'avoir une expérience directe avec Dieu. Le modèle égyptien du mysticisme est l'expression naturelle d'une religion personnelle. Le chercheur a le droit de poursuivre une vie de contemplation, cherchant à entrer en contact avec la Source de l'être et de la Réalité. Le chercheur spirituel tente d'obtenir une connaissance de la Réalité/Vérité de

Dieu qui ne peut être gagné au travers de religions dogmatiques.

Le modèle égyptien du mysticisme (sufisme) n'est pas une affaire de croyance ou de dogmes mais plutôt une charte personnelle. Chacun de nous est un individu unique. Les anciens Egyptiens implantaient leurs croyances de l'individualité de chacun d'entre nous dans tous leurs textes. Par exemple, il n'y avait jamais deux textes transformatoires (funéraires) ou médicaux (appelés "magiques") identiques pour deux individus. Il n'existe pas de doctrine dogmatique à taille unique.

Le modèle égyptien reconnaît la singularité de chaque individu et reconnaît par conséquent que les Chemins vers Dieu sont aussi nombreux que le nombre de chercheurs. Les chemins vers Dieu sont comme des ruisseaux – ils viennent tous de la même source. Toutes les pensées égyptiennes sont basées sur ce principe – *variation sur un seul thème*.

Les chercheurs spirituels génèrent leur propre genre de vie collective. Des chercheurs qui pensent de la même manière forment des réseaux de maîtres et de disciples appelés les *Chemins*. Le cadre d'un *Chemin* est mieux décrit comme une *association*. Une association mystique d'après le modèle égyptien peut être formée n'importe où et n'importe quand.

La diversité de l'humanité est une réflexion de la diversité des associations. C'est pour cela que les associations varient en nature, enseignements, exercices, etc.

La progression le long du Chemin spirituel est acquise au

travers d'efforts et est une question d'actions conscientes et disciplinées.

Chaque conscience nouvelle/augmentée est équivalente à un nouveau réveil. On parle des niveaux de conscience en parlant de mort – renaissance. Une telle pensée s'est répandue dans l'Égypte Ancienne (et aussi présente), où la naissance et la renaissance sont des thématiques récurrentes. Le mot *mort* est employé de manière figurative. Le fait que l'homme doit "*mourir avant de mourir*" et qu'il doit "*renaitre*" dans sa vie actuelle est pris symboliquement ou est commémoré par un rituel. Pour cela, le candidat doit passer par certaines expériences spécifiques (techniquement appelées "morts"). Un bon exemple est le baptême, l'objectif principal de Pâques après le Carême – est de représenter la *mort* de l'ancien soi par l'immersion dans l'eau et la renaissance d'un nouveau/renouveau soi en refaisant surface.

4.3 LES MŒURS ET LES MORALES DE MAAT

D'après la philosophie égyptienne, même si toute création est spirituelle dans son origine, l'Homme est né simple mortel même s'il contient en lui la graine du divin. Son but dans la vie est de nourrir cette graine et sa récompense, s'il y arrive, est la vie éternelle où il sera réuni avec son origine divine. Nourrir des plantes dans le sol est analogue à nourrir l'esprit sur terre en faisant de bonnes actions.

L'Homme arrive sur terre avec des facultés divines supérieures qui sont l'essence de sa salvation mais encore non réveillées. La religion égyptienne est donc un système de

pratiques ayant pour but de réveiller ces facultés supérieures dormantes.

L'accent mis sur le réveil des facultés par la religion égyptienne ne peut pas être assez souligné. Un comportement moral, par exemple, ne vient pas en apprenant seulement certaines valeurs mais est acquis par l'esprit et par l'expérience. La purification intérieure doit être complétée par des pratiques de bon comportement social au quotidien. Chaque action s'imprime sur le cœur. L'être intérieur d'une personne est en fait la réflexion de ses actes et de ses actions. Faire de bonnes actions établit donc de bonnes qualités intérieures; les vertus imprimées sur le cœur gouvernent en retour les actions des membres. Chaque acte, pensée et action laisse une impression dans le cœur et devient un attribut de cette personne. Cette maturation de l'âme au travers d'attributs acquis conduit à des visions mystiques progressives et à l'ultime réunification avec le Divin.

La sagesse de l'Égypte Ancienne a toujours souligné l'importance d'un comportement éthique et de service envers la société. Les traditions et pratiques égyptiennes mettent l'accent sur la construction du caractère, un bon comportement, les valeurs familiales, les bénéfiques du mariage, l'harmonie dans les relations, les devoirs sociétaux et civiques, l'éthique du travail, la transparence, etc.

Chacun doit vivre sa propre vie et chacun doit entreprendre son propre chemin, guidé par Ma-at. Le concept de Ma-at est infiltré dans les écritures égyptiennes des temps les plus anciens, tout au long de l'histoire égyptienne. Ma-at n'est pas facilement traduisible ou défini par un seul mot. De manière générale, nous pouvons dire

qu'il s'agit de ce qui, de droit, devrait être; de ce qui est adéquat d'après l'ordre et l'harmonie du cosmos et de *neteru* et des Hommes, qui en font partie.

Ma-at, le *Chemin*, englobe les vertus, les buts et les devoirs qui définissent ce qui est acceptable, si non idéal, d'un point de vue d'un comportement social et personnel.

Un résumé du concept égyptien de justice peut être trouvé dans ce qui communément connu sous le nom de *Confessions Négatives*. Une image plus détaillée de l'homme juste et de sa conduite attendue ainsi que des idées de responsabilité et rétribution peuvent être trouvées sur les murs de chapelles funéraires et dans diverses compositions littéraires qui sont généralement appelées "textes de sagesse" d'introductions systématiques, composées de maximes et de préceptes. On trouve par exemple les 30 chapitres de *L'enseignement d'Aménémopé* (*Amenhotep III*) qui contiennent des textes de sagesse qui ont plus tard été adoptés dans le *Livre des Proverbes dans l'Ancien Testament*.

CHAPITRE 5.

FAIRE FONCTIONNER LA DEMOCRATIE!

5.1 PROBLEMES CONTEMPORAINS ET SOLUTIONS ANCIENNES

Dans toutes les pays démocratiques, les citoyens ne sont pas satisfaits de leur système de gouvernance et ne se sentent pas leurs intérêts représentés. Beaucoup défendent le status quo en disant que l'alternative serait encore pire.

Voici quelques-uns des principaux problèmes:

- L'influence de l'argent en politiques
- Les intérêts spécifiques des lobbyistes dans le processus de prise de décision du système de gouvernance
- Des politiciens de carrière et non des représentants du peuple
- Une véritable paralysie entre les différentes branches du gouvernement
- Le vote individuel des candidats est basé sur un concours de personnalité et non sur leur vraie représentation politique. Par exemple, la question est plu-

tôt de savoir “avec quel candidat les votants préféreraient-ils aller boire une bière?!” ou “quel candidat a l’air plus guindé?!”

– Les différences entre les partis politiques sont tellement tempérées que dans beaucoup de cas, il n’y a pas de vraie différence dans la pratique et les résultats vont de toute manière bénéficier ceux qui ont le plus d’argent et/ou “la personnalité la plus attrayante”!

Mais il existe des alternatives pour arranger ces problèmes contemporains en recherchant l’origine pure d’un tel système. Il a été dit et répété que la Grèce est la source de la démocratie et du système de gouvernance démocratique. La pure répétition de faits contribue au fait que les gens y adhèrent mais ne les rendent pas plus *vraie* pour autant sans preuves!

Allons revisiter la source originale égyptienne que Platon a intégré dans ses écritures sur la République, ses Lois et les autres parts de ses Œuvres Complètes.

5.2 COMMUNAUTE VS. GOUVERNEMENT CENTRALISE

Il est communément accepté par tous les politiciens à tous les niveaux de gouvernement que “***Toutes les politiques sont locales***”. Le système des anciens Egyptiens comme un vrai système de base populaire commence au niveau local. Afin de protéger l’individualité de la politique et de sa cohérence sociopolitique, un système de coopérative entre divers politiques était nécessaire – ce qui est le type d’alliance de communauté, où les coalitions sont formées pour partager certains devoirs et responsabilités qui bénéficient à tous. Ceci était organisé – comme confirmé

par Strabon – en trois niveaux – communauté locale, district de compétences (département) et province (région). Ces formes d'organisations variaient d'une zone à une autre et d'une époque à une autre. Les Egyptiens anciens avaient des traditions d'organisations politiques non-coercitives.

Contrairement au type de gouvernement autocratique centralisé, la forme d'un gouvernement de type communautaire reconnaît l'importance du populisme – *communautés locales*.

Des coalitions sont formées pour se partager certains devoirs et responsabilités qui peuvent bénéficier à tous, tels que des projets publics, le commerce, des traitées de non-agression, des droits de passage, etc.

Contrairement aux pensées académiques autocratiques, la gouvernance organisationnelle des anciens Egyptiens n'était pas organisé du haut (pharaon) vers le bas (communautés locales). Elle était formée du bas vers le haut – des communautés locales vers les districts vers les régions vers le niveau "national" – chaque niveau sous une gouvernance choisie. Chaque niveau organisationnel avait la même forme, seulement reflété à une échelle plus petite ou plus grande, avec un conseil représentatif et des inspecteurs administratifs.

Les anciens, qui représentaient les lignées établis de la communauté, formaient un conseil (corps législatif) qui élisait un président. Ce conseil assistait le président dans la gouvernance de la communauté. Le conseil des anciens servait aussi de court qui aidait le président à allouer

l'accès aux ressources (telles que l'accès à l'eau, la terre, etc.), à organiser des travaux publics, etc.

Le système politique de l'Égypte Ancienne est consistant avec nos slogans modernes de **“gouvernement limité”, “gouvernement par nécessité”, “le gouvernement le meilleur est celui qui gouverne le moins”** et **“gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple”**.

Des alliances entre les communautés/régions peuvent être conclues, changées et restructurées, on parle alors de *gouvernance par nécessité* – pour des buts et/ou des durées spécifiques, ce qui était commun tout au long de l'histoire de l'Égypte Ancienne. Nous ne devrions pas mal interpréter de tels changements en tant que chaos/bouleversement mais plutôt comme une vraie application de **vis et laisse vivre**. C'est une vraie démocratie populaire. Un exemple est l'état de l'Égypte durant sa 22ème dynastie, qui peut être déduite par la longue inscription du Roi Takelot II (860-835 av. J.-C.) dans le temple de Karnak. D'après ce texte, il est clair qu'il y avait de nombreux gouvernements régionaux, chacun avec son propre roi/leader. Il n'y avait pas de signes de guerre ou de conflits, contrairement à la perception des académiciens occidentaux.

Les académiciens occidentaux sont obsédés par un gouvernement de type centralisé et pour eux, le manque d'une telle forme de gouvernance signifie le chaos, les conflits, la guerre civile, etc.!

Le système égyptien est la vraie forme d'une démocratie populaire qui a été l'inspiration des Dialogues Complètes de Platon sur les thématiques des Lois et de la République.

5.3 PARTICIPATION POPULAIRE – LES INDIVIDUS DANS UN FORUM/CAUCUS

Les individus ont le droit de choisir les représentants locaux qui représenteront les intérêts collectifs d'une communauté à tous les niveaux. Afin de choisir un représentant pour une mission/but spécifique, un caucus était organisé.

En matière de nature locale régulière, un individu pouvait participer au conseil local/aux assemblées publiques des anciens. Si un individu adressait une pétition, n'importe le sujet, une réponse des autorités en charge était obligatoire, comme il en ressort de centaines de papyrus d'Égypte Ancienne retrouvés.

5.4 UNE TAXATION JUSTE AVEC JUSTIFICATION

Il n'existait pas d'impôts sur le revenu de n'importe quelle nature. Il existait des frais d'accès à un service/une ressource en particulier. C'était un véritable système de marché libre avec une ingérence très limitée de la part du gouvernement. Il s'agissait d'une économie de marché vibrante.

Un conseil de communauté pouvait imposer des frais justifiés pour une durée déterminée afin de récolter assez de fonds pour un projet en particulier. Seuls les parties affectées/bénéficiaires étaient obligées de payer. Pour faire court, il existait des impôts avec un objectif spécifique mais pas de taxation *générale* dont les récoltes allaient à la trésorerie pour des dépenses "générales"!

5.5 RACINES ET REMEDES DE CONFLITS INTERNES

Dans une société, la caractéristique la plus importante devrait être “*Un pour tous, tous pour un*”. Disposer d’une représentation démocratique populaire garantit la cohabitation pacifique entre tous. Les conflits, s’ils existaient, étaient résolus de différentes manières, en fonction de leurs complexités. Pour plus d’information, lire le livre *Ancient Egyptian Culture Revealed* de Moustafa Gadalla.

5.6 CONFLITS EXTERNES – GUERRE ET PAIX

Comme sera expliqué dans un chapitre ultérieur, le concept de *possession* d’un terrain n’existait pas. Une personne avait le droit de louer un bail pour une raison ou une autre et payait des frais de location. Le système socio-politique décrit ci-dessus de “*vivre et laisser vivre*” ne créait pas ce faux sens de “*nationalisme*” gouverné par des frontières artificielles. Une conséquence directe était le nombre minimal de conflits concernant les frontières.

Il est largement reconnu que les Egyptiens (anciens et présents) sont un peuple non guerrier. C’est pourquoi l’Égypte n’était pas intéressée par la construction d’un empire et encore moins par une occupation militaire. L’Égypte était simplement intéressée à neutraliser les éléments hostiles qui menaçaient sa propre sécurité. L’Égypte s’appuyait presque exclusivement sur des mercenaires étrangers pour mener à bien une telle tâche. Les pharaons du Nouveau Royaume utilisaient la diplomatie et le mariage à des princesses étrangères pour éviter tout conflit, la force étant seulement utilisée quand toutes les autres options étaient épuisées.

La guerre, telle que pratiquée par les anciens Egyptiens, suivait des règles aussi strictes qu'un jeu d'échecs et avait des rituels spécifiques. Ils étaient les vraies personnes civilisées. Une guerre avait une signification religieuse profonde. Elle symbolisait les forces de l'ordre contrôlant le chaos et la lumière triomphant sur les pénombres.

Dans les temples, tombes et textes d'Égypte Ancienne, les vices humains étaient représentés comme des étrangers (le corps malade est malade car il est envahi par des germes étrangers). Les étrangers étaient représentés en situation de faiblesse – les bras attachés derrière le dos – pour illustrer le contrôle intérieur de soi. L'exemple le plus vivide de contrôle de soi est la représentation commune du Pharaon (L'Homme Parfait) sur les murs extérieurs des temples de l'Égypte Ancienne, contrôlant des *ennemis étrangers* – les *ennemis (impurs) de l'intérieur*.

La même scène de "guerre" était reprise dans différents temples dans tout le pays, ce qui dénote son symbolisme et non sa représentation d'évènements historiques. Les scènes de "guerre" symbolisaient la lutte sans fin entre le Bien et le Mal.

Les académiciens occidentaux sont incapables de comprendre des réalités métaphysiques et c'est pourquoi ils "expliquent" des concepts métaphysiques par des évènements historiques. La fameuse "*Bataille de Kadesh*" est en réalité le drame personnel d'un individu "homme divin" (le roi en chacun d'entre nous) qui **soumet ses forces internes** du chaos et des pénombres. Kadesh signifie saint/sacré. C'est pourquoi la Bataille de Kadesh signifie le conflit interne – une guerre sacrée qui a lieu en chaque individu.

CHAPITRE 6.

NOTRE RELATION AVEC LA TERRE MERE

6.1 LOCATAIRES ET NON PROPRIETAIRES

Pour les Egyptiens (anciens et Baladi), le concept de terre n'accepte pas la prémisse que la terre est une propriété qui puisse être possédée par quelqu'un. Pour eux, une personne a le droit d'occuper un terrain seulement si elle le travaille et a seulement le droit de posséder les fruits de son labeur. Les Egyptiens anciens n'ont pas de verbe qui signifie "*posséder*", "*avoir*" ou un verbe signifiant "*appartenir à*".

Les agriculteurs ont le droit d'accès à la terre seulement s'ils la travaillent. Ce concept de la terre se retrouve dans nombre de pays au monde – on l'appelle alors la terre commune (ou un autre terme similaire). L'idée est que la terre est "possédée" par le gouvernement (c'est à dire les personnes) et que l'accès est fourni aux personnes afin de l'utiliser d'une manière ou d'une autre (mines, pâturages, etc.).

Le travail des agriculteurs était/est étroitement lié aux

commissaires administratifs dédiés aux ressources d'eau locales (et régionales).

6.2 MARCHER AVEC PRECAUTION

Les croyances des Egyptiens anciens et Baladi en l'Animisme étaient aussi reflétées dans leurs relations traditionnelles entre la terre et les hommes. The Egyptiens croyaient/croient que la terre n'a pas de valeur à part les hommes et, réciproquement, que les personnes ne pouvaient pas exister sans terre. Ils reconnaissent et respectent les habitants de la terre – n'importe quelle terre. Les esprits d'un endroit (arbres, pierres, rivières, serpents et autres animaux ou objets) étaient identifiés et apaisés par les premières personnes à arriver et à habiter un endroit. Les esprits de la terre pouvaient varier d'un endroit à un autre. Ils pouvaient également être tellement liés avec le bien-être d'un groupe qu'on les emmenait avec le groupe à un nouvel endroit en tant que preuve de continuité de ce groupe avec son ancien foyer.

Les droits d'un groupe, définis par une descendance généalogique commune, étaient liés à un endroit particulier et aux peuplements qui s'y trouvaient – non par "possession" mais qu'ils avaient un pacte initial avec la terre/le site. Les esprits, de la famille et de l'endroit, demandaient loyauté a des vertus communes et à l'autorité des anciens pour maintenir les croyances et les pratiques anciennes.

Les nouveaux arrivants (migrants spirituels) rejoignent la population d'esprits locaux dans un nouveau contrat entre eux-mêmes et les esprits locaux. Ce contrat légitimiste leur arrivée. En retour d'hommages réguliers à ces esprits, les fondateurs pouvaient réclamer l'accès per-

pétuel aux ressources locales. Ce faisant, ils devenaient la lignée en charge du sacerdoce héréditaire local et de la présidence du village et étaient/sont ainsi reconnus comme les “locataires de l’endroit” par des humains arrivant plus tard.

6.3 SOYONS PROPRE

L’esprit de l’Animisme rend les gens environnementalistes car ils traitent tout avec respect et soin. Une telle coexistence avec la nature – dans toutes ses formes – était une obligation pour chaque personne. Voici quelques-unes des 42 Confessions Négatives bien connus de tous en Egypte Ancienne. Elles soulignent que tout le monde se doit d’être un vrai environnementaliste afin de réussir à se réunifier avec la Source.

7- Je n’ai pas volé le neteru.

16- Je n’ai pas déposé de déchets sur la terre labourée.

22- Je ne me suis pas pollué.

34- Je n’ai pas pollué l’eau.

36- Je n’ai jamais maudit le neteru.

Le neteru signifie l’essence divine (esprits) qui vit en chaque chose – plantes, eau, air, minéraux, etc.

6.4 PAIX SUR TERRE

Un tel respect des esprits d’une terre est significatif de gens pacifiques (non envahissants) qui ne vont violenter ni personne ni aucun endroit. Les Egyptiens, en tant que tels, sont des personnes très pacifiques. Pour les Egyp-

tiens anciens et Baladi, marcher sur une terre étrangère, en temps de guerre ou de paix, était une chose faite avec beaucoup de prudentes considérations pour la terre et ses habitants – humains ou autre.

CHAPITRE 7.

DECOUVRIR LES POUVOIRS MACONNIQUES D'EGYPTE

7.1 LA SYMPHONIE MACONNIQUE EGYPTIENNE

Les francs-maçons revendiquent le fait que leurs rites, connaissances et traditions sont ancrées en Egypte. Les francs-maçons sont membres d'une vaste société secrète et fraternelle appelée "*Francs-maçons Reconnus*" (communément connu sous le nom de Franc-maçonnerie). Il y a un camaraderie et sympathie instinctive et naturelle entre ses membres.

Les francs-maçons modernes revendiquent leurs racines ancrées dans l'Egypte Ancienne. Il est intéressant de noter que l'obélisque et la pyramide sont des formes symboliques importantes pour eux, bien avant que l'Égyptologie et les égyptologues n'existent. *Les Pères fondateurs* des États-Unis (dont beaucoup étaient francs-maçons), ont choisi de mettre une pyramide non-américaine sur les billets du dollar et ont choisi la forme d'un obélisque pour rendre hommage à George Washington, qui était également franc-maçon.

Hérodote, père de l'histoire et Grec, affirmait en 500 av. J.-C.:

“Je m’étendrai davantage sur ce qui concerne l’Égypte, parce qu’elle renferme plus de merveilles que nul autre pays, et qu’il n’y a point de contrée où l’on voie tant d’ouvrages admirables et au-dessus de toute expression”.

Les monuments supérieurs d’Égypte Ancienne sont les manifestations physiques de leurs connaissances cosmiques supérieures car, comme affirmé dans Asclépios (III, 25) des Textes Hermétiques:

“...en Égypte toutes les opérations de pouvoir qui gouvernent et fonctionnent dans les Cieux ont été transférés à la terre du dessous... il doit être dit que tout le cosmos demeure [en Égypte] dans son sanctuaire...”.

C’est pourquoi nous devons arrêter de considérer les monuments de l’Égypte Ancienne comme une interaction de vagues formes de présentations historiques et archéologiques. Au lieu de cela, nous devons essayer de les voir comme un lieu de demeure du cosmos, de la relation entre la forme et la fonction.

Johann Wolfgang Von Goethe (1749-1832) décrit l’architecture comme étant de la “musique gelée”. En Égypte Ancienne, l’architecture était animée par de la musique visuelle – définitivement non gelée. L’architecture et l’art égyptien suivaient les principes de la conception dynamique harmonieuse qui s’applique de manière égale au son et à la forme.

Le son et la forme sont les deux facettes de la même monnaie et leur relation est égale aux aspects métaphysiques et physiques de l'univers.

La manifestation physique de l'univers est une œuvre d'art d'ordre, d'harmonie et de beauté. L'architecture de l'existence corporelle est déterminée par un monde invisible et immatériel de formes pures et de géométrie.

Les anciens Egyptiens qui étaient/sont connus comme des faiseurs (constructeurs), mettent leurs connaissances et leur sagesse dans des travaux animés, énergétiques et productifs.

La conception de l'architecture de l'Égypte Ancienne était basée sur des proportions harmoniques. Les harmonies musicales sont de la même manière basée sur des proportions harmoniques. Il a été dit qu'en réalité, la musique est de la géométrie traduite en sons, car les mêmes harmonies qui sous-tendent les proportions architecturales, peuvent aussi être entendues dans la musique.

Le célèbre Mozart était un franc-maçon, tout comme son père et beaucoup de notables de son époque. Sa musique était l'esprit du passé des traditions des Egyptiens anciens. Son accomplissement suprême a été l'Opéra Maçonnique, où le pouvoir de la maçonnerie devient le pouvoir de la musique utilisant des *symboles maçonniques*.

7.2 MONUMENTS PERSONNELS OU GENERATEURS D'ENERGIE

C'est une tendance commune d'ignorer les fonctions religieuses des temples d'Égypte Ancienne. Nous devons essayer de le voir comme la relation entre la forme et

la fonction. Au lieu de cela, ils sont vus par beaucoup comme seulement une galerie d'art et/ou une interface de formes contre une vague représentation historique.

En réalité, les temples égyptiens sont le lien, le moyen proportionnel, entre le macrocosme (monde) et le microcosme (l'Homme). Ils étaient une scène sur laquelle les rencontres entre les *neteru* (dieux/déeses) et le roi, un représentant du peuple, avaient lieu.

Le temple égyptien était une machine pour générer et maintenir l'énergie divine pour le bénéfice du tout. C'était un endroit dans lequel l'énergie cosmique des *neteru* (dieux/déeses) demeurait et d'où ils irradiaient leurs énergies sur les terres et les gens.

Le pouvoir harmonieux des plans des temples, les images gravées sur les murs et les formes de culte – tout conduisait au même but; un but spirituel car il impliquait de mettre en mouvement des forces surhumaines et pratique, car le résultat final attendu est le maintien de la prospérité du pays.

Le choix de l'endroit et de la conception particulier d'un temple ne sont pas basées sur des considérations économiques mais plutôt sur une connaissance plus profonde du macrocosme.

Les temples égyptiens n'ont pas été construits rapidement ou par un seul roi. Ces temples ont été construits sur des siècles, par des rois successifs. Un bon exemple est le grand complexe des grands Temples de Karnak, qui ont été construits sur une période de plus de 1 500 ans. Les Temples de Karnak ont pour caractéristiques six pylônes

et sont une réalisation imposante et harmonieuse qui produit un plan harmonieux de bâtiments couvrant un périmètre d'environ 2 300 m. Il est évident que le plan d'ensemble préexistait et qu'il était connu de ceux qui y ont fait des additions sur une période de plus de 1 500 ans.

7.3 ARCHITECTURE ET GEOMETRIE SACREE

La conception harmonique de l'architecture de l'Egypte Ancienne était obtenue au travers de l'unification de deux systèmes:

1. Arithmétique (nombres significatifs le long d'un axe centrale)
2. Graphique (rectangles, carrés et quelques triangles).

L'union de ces deux systèmes reflète la relation entre les différentes parties d'un tout, ce qui est l'essence même de la conception harmonieuse.

Les points significatifs étaient déterminés le long d'un axe de conception. Ces points marquaient les intersections d'axes transverses, l'alignement de la porte centrale, la position d'un autel, le centre d'un sanctuaire, etc. Ces points significatifs suivaient une progression arithmétique précise. Dans beaucoup des meilleurs plans, ces points significatifs sont à des distances harmonieuses les uns des autres, et les distances des uns par rapport aux autres expriment les figures de la Suite de Fibonacci: 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610... L'analyse harmonieuse montre des séries de points significatifs lisibles des deux fins, c'est-à-dire si inversé, un système de points

significatifs peut aussi correspondre à une Suite avec le point de référence commençant à l'autre fin du plan.

La Suite de Fibonacci était utilisée dans les monuments égyptiens depuis l'Ancien Royaume. La conception des temples pyramides de Khéphren (Chéphren) à Gizeh atteint les 233 coudées de longueur totale, mesurées depuis la pyramide, avec une série complète de DIX points significatifs. Le temple de Karnak suit les chiffres de la Suite de Fibonacci jusqu'à 610 coudées, c'est-à-dire DOUZE points significatifs. [Voir diagrammes de nombreux temples d'Égypte Ancienne dans *Ancient Egyptian Metaphysical Architecture* ou son édition plus ancienne *Egyptian Harmony: The Visual Music*; tous les deux écrits par Moustafa Gadalla.]

7.4 LAISSEZ L'ÉNERGIE CIRCULER

Pour maintenir l'unité du temple, ses composants doivent être connectés pour que l'énergie cosmique puisse circuler librement au travers de toutes ses parties.

L'unité des composants du temple doivent être comme les composants du corps humain. Les murs d'un temple sont faits de blocs et d'angles et ces composants (blocs) doivent être connectés ensemble d'une manière qui permette la circulation de l'énergie divine, tout comme les parties de l'être humain. Il est incorrect de penser qu'une connexion entre deux composants/parties a pour seul but d'assurer la stabilité structurelle des parties et du bâtiment complet.

Nous pouvons tirer des indices du corps humain (le foyer de l'âme) quand nous regardons de plus près le temple égyptien (le foyer cosmique de l'âme/l'énergie/neteru). Le

corps humain est connecté par des muscles... etc. mais les veines et les nerfs ne sont pas interrompus aux articulations des os du squelette. Le temple vivant de l'Égypte Ancienne était conçue de manière similaire. Des bas-reliefs de différentes tailles, tout comme des symboles hiéroglyphiques, couvrent parfaitement deux blocs adjacents. L'intention est très claire – construire un pont entre deux blocs adjacents (l'un à côté de l'autre ou l'un sur l'autre).

Les blocs eux-mêmes sont attachés ensemble dans une sorte de système nerveux/d'énergie. Un prolongement de la circulation d'énergie requière des motifs d'accrochages spéciaux. La pratique d'unir deux blocs ensemble avait cours dans chaque temple égyptien tout au long de l'histoire connue de l'Égypte Ancienne. [Voir des informations plus détaillées dans *Ancient Egyptian Metaphysical Architecture* ou son édition plus ancienne *Egyptian Harmony: The Visual Music*, tous les deux écrits par Moustafa Gadalla.]

7.5 LE POUVOIR DE LA PYRAMIDE

On nous a appris à l'école que les pyramides n'étaient rien d'autre que des tombes construites par des Pharaons tyrans et que les esclaves étaient utilisés lors de la construction des pyramides pour trainer des grosses pierres le long de rampes temporaires. Cette théorie est présentée sans aucune preuve.

Quand on examine les faits, surtout quand on visite les pyramides, on trouve que les croyances tenues communément sur les pyramides sont tellement illogiques que l'on risque de douter de soi-même.

Nous vous fournissons ici quelques informations sur “le pouvoir de la Pyramide”. Beaucoup de chercheurs ont trouvé qu’il y avait une caractéristique quelconque de la forme pyramidale qui était responsable de pouvoirs extraordinaires. Ils ont expérimenté avec différents objets, en les plaçant dans une position équivalente à la “Chambre du Roi” au sein d’un modèle à taille réduite d’une pyramide correctement orientée. Ils ont trouvé que des matériaux hautement périssables y étaient préservés, que des lames de rasoir émoussés retrouvaient leurs bords tranchants après y avoir passé la nuit, etc. Beaucoup ont conclu que la forme pyramidale en elle-même était responsable: elle changeait d’une manière ou d’une autre les processus physiques, chimiques et biologiques qui avaient lieu dans cette forme. Ces expériences ont mené au phénomène connu sous le nom de “Pouvoir de la Pyramide”.

Vous pouvez ressentir le pouvoir des pyramides égyptiennes quand vous êtes à l’intérieur ou à l’extérieur d’elles, car leurs configurations sont proportionnellement harmonieuses.

Les pyramides sont proportionnées harmonieusement afin d’agir/de fonctionner de la même manière qu’une serre, c’est-à-dire attirer et retenir certaines énergies. Dans le cas des pyramides égyptiennes, cela devrait être appelé *l’effet bleu*.

Dans le cas d’un effet de serre, c’est la rétention des rayons du soleil à la surface de la terre, causée par le dioxyde de carbone contenu dans l’atmosphère, qui laisse passer les radiations à ondes courtes mais absorbe les radiations à ondes longues émises par la terre.

Dans le cas de *l'effet bleu*, les bâtiments retiennent l'énergie orgone. L'orgone vient de l'espace. C'est ce qui fait briller les étoiles et rend le ciel bleu.

Le sujet des pyramides ne peut être couvert en quelques pages. Pour plus d'informations sur le sujet, lisez *Egyptian Pyramids Revisited* ou son ancienne édition *Pyramid Handbook*; tous les deux écrits par Moustafa Gadalla.

CHAPITRE 8.

LIRE LES ECRITURES SUR LES MURS [EGYPTIENS]

8.1 LE CARACTERE DE L'ART EGYPTIEN

L'art, comme tout dans la vie égyptienne, faisait partie du Plan Directeur de l'Homme et de l'univers. Les Egyptiens étaient capables de réduire leur environnement universel à un système rationnel et limité. Par conséquent, l'art avait un canon de proportions auquel il devait se conformer. Comme résultat, le plan du terrain et les élévations d'un bâtiment égyptien, tout comme les statues, etc., reflétaient un ordre mathématique particulier et significatif.

La soigneuse définition des plans séparés de cet univers cubique est révélé, dans un art qui est essentiellement deux-dimensionnel. Afin de représenter des objets en trois dimensions sur une surface plane, les Egyptiens évitaient la solution de perspective du problème. Cela entraînait des profils deux-dimensionnels avec l'exception de quelques parties du corps, comme les yeux et des fois les cornes.

Les artistes égyptiens présentaient, dans leurs travaux, l'idée d'objet plutôt que leur réalisation exacte dans un contexte spatial. Leur concept de créativité artistique est similaire aux actions créatrices de Dieu. Les Mots de Dieu (paroles) ont eu pour conséquence la création du monde.

De la même manière, chaque œuvre d'art créative, même une statue, a des inscriptions décrivant les actions ou définissant son usage en même temps que les noms d'autres acteurs.

De plus, chaque statue, peinture, relief ou bâtiment doit subir lors de son achèvement le rituel d'*Ouverture de la Bouche* afin de garantir sa transformation d'un produit inanimé de la main d'un homme vers une partie vibrante de l'ordre divin chargé d'un pouvoir prodigieux.

Le résultat final est un "art" vibrant, dynamique, expressif et actif.

8.2 LES MURS DYNAMIQUES (BAS-RELIEFS)

Les sculptures, frises et peintures égyptiennes étaient soigneusement planifiées selon l'harmonie, la géométrie et les lois proportionnelles.

Les murs des temples égyptiens étaient couverts avec des images animées – y compris les hiéroglyphes – afin de faciliter la communication entre le haut et le bas. La cadre de l'Égypte Ancienne était généralement un carré représentant le monde manifesté (quadrature du cercle).

De plus, la grille du carré en elle-même avait la signification symbolique du monde manifesté, ce qui rend simple de construire les racines du rectangle 2, 3 et 5 à l'intérieur

d'un plan carré. Les coins des carrés et des racines rectangles étaient définis par des encoches le long du périmètre ou étaient soigneusement définis par des lignes incisées.

Des modèles basés sur des racines rectangles sont appelés *modèles dynamiques génératifs*, ce qui était seulement mis en pratique par les Égyptiens. Les objets sacrés et les bâtiments des Égyptiens avaient des géométries basées sur la division de l'espace obtenue par la racine rectangle et leurs dérivées, telle que la Proportion (Dorée) de Neb.

Les compositions des bas-reliefs égyptiens montrent que leurs créateurs proportionnaient l'image, tout comme les groupes de hiéroglyphes, par l'application de rectangles carrés tournoyant à un carré. Les contours des carrés principaux étaient soigneusement incisés dans la pierre par de courtes barres.

Pratiquement tous les personnages sur les murs des bâtiments égyptiens sont de profil, indicatif d'actions et d'interactions entre les différentes figures symboliques. Une grande variété dans la forme des actions est évidente. La représentation des murs montre des actions très actives et interactives avec un symbolisme impressionnant.

Un exemple commun est que certains personnages sont montrés avec deux mains droites/gauches. Une main droite active symbolise l'action de donner. Une main gauche active signifie l'action de recevoir. Quand le rôle symbolique de la personne est pleinement actif, elle est montrée avec deux mains droites. Si son rôle est purement passif, elle est montrée avec deux mains gauches.

8.3 CONSCIENCE COSMIQUE OU ART MONDAIN

Les scènes des activités quotidiennes, trouvées à l'intérieur de tombes égyptiennes, montrent une forte corrélation perpétuelle entre la terre et les cieux. Les scènes fournissent des représentations graphiques de toutes sortes d'activités: chasse, pêche, agriculture, tribunaux et toutes sortes d'arts et de métiers. La représentation de ces activités quotidiennes, en présence du neteru (dieux/déeses) ou avec leur assistance, démontre leur lien cosmique – une forte corrélation perpétuelle entre la terre et les cieux.

Cette corrélation perpétuelle – conscience cosmique – a été mentionnée Asclépios (III, 25) des Textes Hermétiques:

“...en Egypte toutes les opérations de pouvoir qui gouvernent et fonctionnent dans les Cieux ont été transférés à la terre du dessous... il doit être dit que tout le cosmos demeure [en Egypte] dans son sanctuaire...”

Chaque action, sans importer à quel point mondain, avait d'une certaine manière un acte de correspondance cosmique: semer, récolter, brassage, la construction de bateaux, mener des guerres, jouer à des jeux – toutes ces actions étaient vues comme des symbolique terriens d'activités divines. En d'autres termes, **pour les Egyptiens anciens (et Baladi), chaque aspect “physique” de la vie avait une signification symbolique (métaphysique). Mais de la même manière, chaque acte d'expression symbolique avait un une raison “matérielle”. En Haut Comme En Bas, En Bas Comme En Haut.**

8.4 SYMBOLISME

Un symbole, par définition, n'est pas ce qu'il représente mais ce qu'il signifie, ce qu'il suggère. Un symbole révèle à l'esprit une réalité autre que lui-même. Les mots transmettent des informations; les symboles évoquent une compréhension.

Dans les temples égyptiens, les Egyptiens anciens utilisaient des symboles imagés pour représenter des concepts métaphysiques. Comme le proverbe le dit: *“Une image vaut mille mots”*. Dans le symbolisme égyptien, le rôle précis des *neteru* (dieux/déeses) sont révélés de différentes manières: par leurs habits, leurs coiffures, leurs couronnes, des plumes, des animaux, des plantes, des couleurs, des positions, des tailles, des gestes, des objets sacrés (par exemple un sceptre, une houlette, un fléau), etc. Un symbole choisi représente une fonction ou un principe, sur plusieurs niveaux simultanés – du plus simple, de la plus évidente manifestation physique de cette fonction à la plus abstraite et métaphysique. Le langage symbolique représente des richesses physiques, physiologiques, psychologiques et spirituelles dans les symboles présentés.

8.5 SYMBOLISME ANIMAL

Pour les Egyptiens anciens, chaque animal/oiseau symbolise et incarne certaines fonctions et principes divins, d'une manière particulièrement pure et impactante. Par conséquent, les animaux et les *neteru* (dieux/déeses) à têtes animales sont des expressions symboliques d'une profonde compréhension spirituelle.

Quand un animal entier est représenté en Egypte

Ancienne, il représente un fonction/attribut particulier dans sa forme la plus pure. Quand un personnage humain à tête d'animal est représenté, il communique une fonction/attribut particulier chez un être humain.

Prenons l'exemple du chien qui représente l'essence de la guidance spirituelle. Le chien/chacal est connu pour avoir des instincts très développés de retour à la maison, de jour comme de nuit. Le chien est très utile dans des recherches et est l'animal de choix des personnes aveugles. Par conséquent, c'est un excellent choix pour guider l'âme des morts au travers de la région de Duat.

Le rôle métaphysique d'Anubis, le chien, est reflété dans son régime alimentaire. Le chien/chacal mange de la charogne, la rendant ainsi nourrissante et bénéfique. En d'autres termes, Anubis représente la capacité de changer des déchets en de la nourriture utile pour le corps (et l'âme) – comme les alchimistes transformant du plomb en or.

Plusieurs exemples de symbolismes animaux peuvent être trouvés dans *Egyptian Divinities: The All Who Are THE ONE*, de Moustafa Gadalla.

8.6 LES TROIS ROLES DE CHAQUE IMAGE HIEROGLYPHIQUE

Le système imagé des Egyptiens anciens est communément appelé hiéroglyphes, ce qui comprend un large numéro de symboles picturaux. Le mot, hiéroglyphes, signifie scriptes sacrés (hieros = sacré, glyphein = impression).

Le concept métaphorique et symbolique des hiéroglyphes

est unanimement reconnu par TOUS les anciens auteurs sur le sujet tels que Plutarque, Diodore, Clément, etc.

Les “*Les Hieroglyphica d’Horapollon*” sont le seul vrai traité hiéroglyphique préservé de l’Antiquité Classique. Il est composé de deux livres, l’un contenant 70 chapitres, l’autre 119, chacun traitant d’un seul hiéroglyphe en particulier. Les relations entre le signe et la signification étaient, d’après Horapollon, toujours de nature allégorique et ont toujours été établi par des moyens de raisonnements “philosophiques”. Par conséquent, chaque hiéroglyphe dispose d’un court titre décrivant soit le hiéroglyphe lui-même en de simple termes, par exemple “l’explication de cette image est un faucon”, soit en indiquant la nature allégorique du sujet expliqué, tel que “comment signifier l’éternité” ou “comment signifier l’univers”.

De la même manière, Clément d’Alexandrie du Livre *Stromates V*, chapitre IV, nous explique les deux rôles (littéraire et symbolique) des hiéroglyphes égyptiens et comment le dernier renferme les deux rôles – étant figuratif et allégorique [mystiquement]:

“Les hiéroglyphes égyptiens, desquels un aspect est littéral de par ses premiers éléments, et l’autre est symbolique. Du symbolique, l’un parle littéralement par imitation et l’autre est écrit de manière figurative; et l’autre est allégorique, utilisant certaines énigmes”.

[I] Sur le premier rôle/sujet – littéralement par imitation Clément Livre du *Stromates V*, chapitre IV, continue:

“Ainsi, dans l’espèce kyriologique veulent-ils écrire le

soleil, ils font un cercle; la lune, ils tracent la figure d'un croissant".

[II] Sur le deuxième rôle/sujet – *allégorique* Clément Livre du Stromates V, chapitre IV, continue:

"Mais en utilisant le style figuratif, en transposant et en transférant, en changeant et en transformant de nombreuses manières, comme ils le désirent, ils dessinent des caractères".

[III] Sur le troisième rôle/sujet – *l'allégorique* Clément Livre du Stromates V, chapitre IV, continue:

"Voici un exemple de la troisième espèce qui met en usage les allusions énigmatiques. Les Égyptiens figurent les autres astres par le corps d'un serpent à cause de l'obliquité de leur marche; mais ils représentent le soleil sous la forme d'un scarabée, parce que cet insecte, après avoir pétri en masse circulaire la fiente du bœuf, la roule sur lui-même par un mouvement rétrograde. Ils croient qu'il passe six mois sous la terre et qu'il vit sur la surface du sol le reste de l'année. Ils ajoutent qu'il injecte dans le sphéroïde formé par lui un germe spermatique, qu'il se reproduit par cette voie, et qu'il ne naît aucun scarabée femelle".

Clément, comme TOUS les écrivains classiques de l'Antiquité affirment que les hiéroglyphes égyptiens représentent les vraies images de la loi divine. Les relations entre le signe et la signification était toujours de nature allégorique, et étaient toujours établi au travers d'un raisonnement "philosophique".

Pour résumer, les écritures de hiéroglyphes égyptiens symboliques sont globalement divisés en trois rôles:

- 1) L'Imitation (un objet se représente lui-même),
- 2) Le Figuratif (un objet représente une de ses qualités) et
- 3) L'Allégorie (un objet est lié entre des processus conceptuels énigmatiques).

En fait, ces catégories décrivent les relations entre les formes visuelles et leurs significations. Une forme visuelle peut être mimétique ou imitative, copiant directement des caractéristiques de l'objet qu'elle représente; elle peut être associative, suggérant des attributs qui ne sont pas visuellement présents tels que des propriétés abstraites incapables de représentation littéraire; et finalement, il se peut que ce soit symbolique, significatif seulement quand décodé de manière appropriée aux conventions ou systèmes de connaissance qui, même si non intrinsèquement visuels, sont communiqués au travers de moyens visuels.

Plus d'informations sur le sujet peut être trouvée dans le livre *The Egyptian Hieroglyph Metaphysical Language* de Moustafa Gadalla.

CHAPITRE 9.

ETENDUE DE LA CIVILISATION DE L'EGYPTE ANCIENNE

9.1 L'AGE DE LA CIVILISATION DE L'EGYPTE ANCIENNE

Hérodote rapporte qu'il a été informé par les prêtres égyptiens que *“deux fois se levant là où maintenant il se couche et deux fois se couchant là où maintenant il se lève”*. Cette affirmation indique que les Egyptiens anciens contaient leur histoire depuis plus d'un cycle du zodiac de 25 920 ans.

L'histoire des Egyptiens anciens s'étend d'un cycle du zodiac complet de 25 920 ans, plus un cycle de zodiac partiel, entre 10 948 av. J.-C. [le début de notre cycle du zodiac présent] et la fin de l'Age du Bélier quand l'Egypte Ancienne a perdu son indépendance. C'est pour ça que l'Antiquité de l'Egypte Ancienne est âgée de $[25\ 920 + (10\ 948 - 148)] = 36\ 720$ ans.

Que la civilisation de l'Egypte Ancienne est vieille de plus de 36 000 ans – et que donc par extension, la vie sur Terre est aussi âgée – va à l'encontre de toutes les conceptions

chrétiennes/occidentales. C'est pour ça qu'il a été répété de manière continuelle que le Pharaon Mena (31ème siècle av. J.-C.) est réputé d'avoir "unifié l'Égypte" et commencé la civilisation de l'Égypte Ancienne.

La chronologie des Pharaons de l'Égypte Ancienne, depuis les temps de Mena, vient essentiellement de Manéthon depuis le 3ème siècle av. J.-C. Les travaux de Manéthon n'ont pas survécu – nous disposons seulement des commentaires de Sextus Africanus [221 A.D.] et d'Eusèbe de Césarée [264 – 340 A.D.].

D'après Eusèbe, Manéthon attribuait une grande antiquité à l'Égypte Pharaonique, avec l'âge de l'antiquité de l'Égypte Ancienne remontant à 36 000 ans, ce qui est consistant avec les représentations d'Hérodote. C'est en concordance générale avec d'autres représentations et de découvertes de preuves, tels que Diodore de Sicile [Diodore I, 24] et des documents d'Égypte Ancienne connus comme les Papyrus de Turin – un document égyptien original daté de la 17ème Dynastie [1 400 av. J.-C.].

Les preuves physiques soutiennent également cette antiquité lointaine de l'Égyptienne Ancienne – en dépit du fait que beaucoup de preuves archéologiques de temps aussi anciens soient ensevelis bien en dessous des niveaux actuels des nappes phréatiques, à cause du phénomène de la Vallée du Nil montante où l'envasement des inondations annuelles du Nil fait monter l'élévation du terrain des terres et donc des niveaux d'eaux souterraines.

Les preuves restent dans de nombreux textes, temples et tombes d'Égypte Ancienne qui corroborent les affirmations d'écrivains grecs et romains. Par exemple, les

temples de toute l’Égypte font allusion à avoir été construits bien plus tôt que “l’histoire dynastique”. Les textes inscrits sur les cryptes des temples d’Hator à Dendera montrent clairement que le temple a été restauré durant l’Ère Ptolémaïque, basé sur des dessins qui remontent au Roi Pepi de la 6ème Dynastie (2 400 av. J.-C.). Les dessins eux-mêmes sont des copies de documents plus vieux que les temps des *Suiveurs d’Horus* de plus de plusieurs milliers d’années. [Des informations élaborées et détaillées sur le sujet peuvent être trouvées dans le livre *Ancient Egyptian Culture Revealed* de Moustafa Gadalla.]

9.2 LES PLUS PEUPLES, LES PLUS RICHES ET LES PLUS INFLUENTS

L’Égypte était le pays le plus dominant, le plus peuplé et le plus connu dans l’ancien monde, comme affirmé par Diodore, *Livre 1* [31, 6-9]:

“En densité de population, l’Égypte surpassait de loin toutes les régions connues du monde habité, et même de nos temps passe pour n’être second à aucun autre...”

Superficiellement, l’Égypte Ancienne semble isolée et distincte du reste du monde, isolée par les déserts qui bordent l’étroite Vallée du Nil. Cependant, les Égyptiens étaient en contact constant avec d’autres pays. Les écrivains classiques tels que Plutarque, Hérodote et Diodore racontent comment l’Égypte Ancienne disposait de colonies pacifiques dans tout le monde. Diodore, *Livre 1* [29, 5] affirme:

“En général, les Égyptiens disaient que leurs ancêtres envoyaient de nombreuses colonies a beaucoup

d'endroits du monde inhabité, en raison de la prééminence de leurs anciens rois et de leur population excessive”.

Diodore, *Livre I* [28, 1-4], raconte que certaines colonies pacifiques des Egyptiens lui ont été rapportées en Asie ou en Europe:

“...se vantent aussi d'avoir envoyé des colonies par toute la terre. Belus qu'on croit fils de Neptune et de Libye en mena une à Babylone...

...On ajoute que Danaüs originaire aussi de l'Égypte alla bâtir Argos une des plus anciennes villes de la Grèce et que d'autres chefs tous sortis du même lieu, conduisirent les uns les peuples qui habitent maintenant la Colchide et le royaume de Pont, les autres le peuple juif qui occupe le pays situé entre l'Arabie et la Syrie: de là vient que toutes ces nation...”.

Par les vertus de l'éminence des colonies égyptiennes en Asie et en Europe, elles ont joué un rôle majeur dans le pays de leurs nouvelles colonies. Diodore, *Livre I* [28, 6-7] discute le rôle significatif des colons égyptiens en tant que souverains de leurs nouvelles colonies.

En dernier lieu, il est à noter que les archives des anciens Egyptiens (tout comme les archives d'autres endroits) possèdent une multitude de noms d'endroit qui ne sont pas reconnaissables de nos temps. Les noms des endroits, des groupes ethniques et des pays ne cessent de changer. Les noms des pays européens d'il y a 100 ans, par exemple, ne sont pas reconnaissables pour la plupart des Européens d'aujourd'hui. Au final, quand ces archives dis-

paraîtront, dans quelques centaines d'années, les noms de ces pays seront totalement non reconnaissables.

Dans beaucoup d'endroits au monde, il est fait référence à des personnes bronzées/de peau brune qui ont apportés des connaissances dans des régions du monde entier. Ils sont décrits comme étant:

1. d'origines ou de caractéristiques "orientales".
2. un peuple non-guerrier qui s'est établi pacifiquement au milieu de la population locale.
3. très avancés en matière de métallurgie et ayant produits de larges quantités de produits en métal.
4. très organisés et très talentueux en gestion.
5. très avancés en agriculture en climat sec, irrigation, etc.
6. des constructeurs et des artisans très expérimentés et ayant construits des tombes mégalithiques, etc.
7. des personnes très religieuses avec des croyances annamitiques.

Les descriptions ci-dessus ne peuvent s'appliquer qu'à un seul pays – l'Égypte.

L'immigration de l'Égypte s'est produit en plusieurs vagues. Elle était étroitement liée aux événements qui se produisaient en Égypte Ancienne. Certains sont partis lors des temps prospères afin d'étendre leurs contacts de commerce. La majorité est partie en temps problématiques.

Pour plus d'informations sur les vagues de l'immigration égyptienne vers le Sub-Sahara et l'intérieur de l'Afrique, lire *Exiled Egyptians: The Heart of Africa*, de Moustafa Gadalla.

Pour plus d'informations sur les vagues de l'immigration égyptienne vers la Péninsule Ibérique, lire *Egyptian Romany: The Essence of Hispania* de Moustafa Gadalla.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Badawy, Alexander, *Ancient Egyptian Architectural Design*, Los Angeles, CA, USA, 1965

Baines, John and Jaromir Málek, *Atlas of Ancient Egypt*, New York, 1994

Budge, Sir E. A. Wallis, *Egyptian Language, Easy Lessons in Egyptian Hieroglyphics*, New York, 1983

– *The Gods of the Egyptians*, 2 volumes, New York, Dover, 1969

– *Osiris & The Egyptian Resurrection*, 2 volumes, New York, 1973

De Cenival, Jean-Louis, *Living Architecture*, traduit par K. M. Leake, New York, 1964

Diodore de Sicile, Livre I, II & IV, traduit par C. H. Oldfather

Egyptian Book of the Dead (The Book of Going Forth by Day), The Papyrus of Ani, USA, 1991

Erman, Adolf, *Life in Ancient Egypt*, New York, 1971

– *The Literature of the Ancient Egyptians*, traduit par A. M. Blackman, London, 1927

Gadalla, Moustafa,

– Consultez la list de ses publications

Hérodote, *Les Histories*, traduit par A. de Selincourt, New York and Harmondsworth, 1954

- Iversen, Erik, *The Myth of Egypt & Its Hieroglyphs*, Copenhagen, 1961
- James, T. G. H., *An Introduction to Ancient Egypt*, London, 1979
- Kastor, Joseph, *Wings of the Falcon, Life and Thought of Ancient Egypt*, USA, 1968
- Piankoff, Alexandre, *Mythological Papyri*, New York, 1957
- *The Litany of Re*, New York, 1964
 - *The Pyramid of Unas Texts*, Princeton, NJ, USA, 1968
 - *The Shrines of Tut-Ankh-Amon Texts*, New York, 1955
- Platon, *The Collected Dialogues of Plato including the Letters*, edite par E. Hamilton & H. Cairns, New York, USA, 1961
- Plotin, *The Enneads*, 6 volumes, traduit par A. H. Armstrong, London, 1978
- Plutarque, *Plutarch's Moralia, Volume V*, traduit par Frank Cole Babbitt, London, 1927
- Strabon, *The Geography of Strabo*, traduit par Jones, Horace Leonard, London, 1917
- Wilkinson, J. Gardner, *The Ancient Egyptians: Their Life and Customs*, London, 1988

PUBLICATIONS TFR

La Tehuti Research Foundation (T.R.F.) est une association internationale à but non lucratif, spécialisée dans les recherches sur l'Égypte Ancienne. Issus d'une recherche sérieuse, nos livres sont engageants, factuels, pratiques, intéressants et attractifs pour le grand public. Visitez notre site web :

<http://www.egypt-tehuti.org>

Contactez-nous par adresse courriel: info@egypt-tehuti.org

Les publications dont la liste suit ci-après sont l'œuvre du président de la TRF, Moustafa Gadalla.

Ces publications se divisent en quatre catégories:

[I] Publications actuellement traduites en français

[II] Publications actuellement traduites en d'autres langues que l'anglais [Allemand, Italien, Japonais, Portugais, Russe & Espagnol]

[III] Publications actuellement disponibles en anglais

[IV] Éditions précédentes disponibles en anglais

[I] Publications actuellement traduites en français—disponibles en livre électronique format PDF

- **Les Pures Origines Égyptiennes – Pourquoi l'Égypte Ancienne est Importante**
- Cette édition traduite en français a pour objet de livrer une vue d'ensemble, brève et concise, de certains aspects de la civilisation de l'Ancienne Égypte qui peuvent, encore aujourd'hui, nous être fort utiles dans notre vie quotidiennes, où quel que soit l'endroit du monde où nous nous trouvons. Le livre couvre des sujets tels que la responsabilisation de soi, l'amélioration des situations politiques, sociales, économiques et environnementales actuelles, la reconnaissance et la mise en application des principes harmoniques dans nos œuvres et nos actions, etc.
- **Isis : Femme Divine**
- Cette édition augmentée traduite en français explique le principe divin féminin comme source de la création à la fois physique et métaphysique, la double nature féminine d'Isis avec Nephtys, la relation (et l'une-ité) des principes féminin et masculin, la numérologie d'Isis et d'Osiris, le rôle d'Isis en tant que Mère Vierge, l'explication d'une vingtaine de divinités féminines en tant que manifestations des attributs féminins, le rôle du culte d'Isis à travers le monde, l'allégorie d'Isis, Osiris et Horus, et bien plus encore. Ce livre vous remplira l'esprit d'informations détaillées mais aussi le cœur – englobant ainsi tout le champ des émotions

- **Cosmologie Égyptienne, L'Univers Animé, Troisième Édition**
- Cette édition traduite en français examine la possibilité d'appliquer les concepts cosmologiques égyptiens à notre compréhension moderne de la nature de l'univers, de la création, de la science, et de la philosophie. La cosmologie égyptienne est humaniste, cohérente, complète, constante, logique, analytique et rationnelle. Découvrez le concept égyptien de la matrice universelle d'énergie et les récits du processus de création. Lisez pour en savoir plus au sujet de la numérologie, des dualités, des trinités, etc., comment l'être humain est relié à l'univers, la conscience astronomique égyptienne, le voyage terrestre, l'ascension de l'échelle céleste pour se réunir à la source, etc.
- **Ancienne Égypte : les Racines du Christianisme**
- Cette édition traduite en français révèle que les racines du christianisme, aussi bien historiques que spirituelles, se trouvent en Égypte ancienne. Ce livre fait la démonstration que les récits du « Jésus historique » sont basés entièrement sur la vie et la mort du pharaon égyptien Twt/Tout Ankh-Amen et que le « Jésus de la foi » et la doctrine chrétienne sont complètement d'origine égyptienne—comme l'essence des enseignements/du message de même que les jours fériés religieux.
- **Les Pyramides d'Égypte Revisitées**
- Cette édition traduite en français fournit une information complète au sujet des pyramides de

l'ancienne Égypte sur le plateau de Guizèh, de même que la « pyramide » de Zoser à degrés de Saqqarah et également les trois pyramides de Snéfrou, construites avant celles de Guizeh. Il inclut : les lieux et dimensions de l'intérieur et de l'extérieur de ces pyramides, l'histoire et les bâtisseurs des pyramides, les théories de construction, les théories relatives à leur but et leur fonction, la géométrie sacrée incorporée au plan des pyramides et beaucoup, beaucoup plus. Il aborde également le sujet des « Textes des Pyramides » et les ouvrages des grands pharaons qui succédèrent à ceux de l'époque des pyramides.

- **L'Architecture Métaphysique des Anciens Égyptiens**

- Cette édition traduite en français vous révèle la connaissance qu'avaient les anciens Égyptiens de la proportion harmonique, de la géométrie sacrée, et du mysticisme des nombres comme elles se manifestent dans leurs textes, temples, tombes, dans leur art, dans leurs hiéroglyphes, etc. tout au long de leur histoire. Ce livre vous montre comment les Égyptiens pensaient la construction de leurs bâtiments afin de générer l'énergie cosmique et l'application mystique des nombres dans les ouvrages égyptiens. Il vous explique en détail la proportion harmonique d'une vingtaine de constructions de l'Ancienne Égypte tout au long de leur histoire dont on a gardé la trace.

- **Géométrie Sacrée et Numérogie**

- Ce document électronique constitue un cours d'introduction aux éléments fondamentaux de la géométrie et de la numérogie sacrée, dans sa forme

véritable et complète, comme pratiquée dans la tradition égyptienne. Ce petit document couvre les sujets tels que : qu'est-ce-que la géométrie sacrée, comment elle fonctionne, plan général d'un échantillon de formes géométriques, la quadrature du cercle, les deux nombres premiers en numérologie, les suites de nombres (comme la prétendue suite de Fibonacci), les nombres irrationnels, le pentagone, les spirales de carrés tournants, des exemples de géométrie sacrée dans l'art égyptien, et les éléments d'une conception harmonieuse.

- **Le Langage Métaphysique des Hiéroglyphes Égyptiens**
- Ce livre traduit en français couvre le sujet du langage métaphysique des représentations/images des hiéroglyphes égyptiens- le langage de l'esprit/de l'intellect/du divin, les réalités scientifiques/métaphysiques des images pictographiques (hiéroglyphes) comme le moyen ultime pour la conscience humaine qui interprète, traite et garde les significations de telles images, comment chaque image hiéroglyphique a des significations d'imitation et symbolique (sens figuratif et allégorique), l'accord avec la science moderne de plusieurs niveaux de sens pour chaque image, la façon dont les images hiéroglyphiques égyptiennes représentent des concepts métaphysiques, l'importance au niveau métaphysique d'un échantillon d'environ 80 images hiéroglyphiques égyptiennes.
- **Instruments de Musique Égyptiens**
- Ce livre électronique traduit en français présente les

instruments de musique les plus importants de l'ancienne Égypte, leurs étendues et leurs techniques de jeu.

- **Mystiques Égyptiens Chercheurs De La Voie**
- Cette édition traduite en français explique comment l'ancienne Égypte est à l'origine de l'alchimie et du Soufisme contemporain et comment les mystiques d'Égypte camouflent leurs pratiques sous une mince couche d'Islam. Le livre explique également la progression de la Voie mystique vers l'illumination, avec une explication cohérente de ses bases et de ses pratiques. Il montre la correspondance entre le calendrier de l'ancienne Égypte marquant les événements et les cycles cosmiques de l'univers.

>> Vous trouverez le détail de toutes nos publications disponibles en traduction sur notre site web.

Consultez notre site pour toutes les autres publications disponibles en traduction.

[II] Publications actuellement disponibles en traduction dans d'autres langues que l'anglais [Allemand, Italien, Japonais, Portugais, Russe & Espagnol] — disponibles en livre électronique format PDF

Dutch Translations of Publications in English Language:

- **Isis: De Goddelijke Vrouw** [Isis : The Divine Female]
- **De Ongerepte Egyptische Oorsprong**

Waarom Het Oude Egypte Ertoe Doet [The Untainted Egyptian Origin—Why Ancient Egypt Matters]

- **Egyptische Mystici: Op Zoek naar De Weg** [Egyptian Mystics: Seekers of the Way]
- **Egyptische Kosmologie: Het Geanimeerde Universum [3de Editie]** [Egyptian Cosmology, The Animated Universe, 3rd ed].
- **De Egyptische Pyramiden Herzien** [The Egyptian Pyramids Revisited]
- **De Oude Egyptische Metafysische Architectuur** [The Ancient Egyptian Metaphysical Architecture]
- **De Oude Egyptisch Cultuur Onthuld** [The Ancient Egyptian Culture Revealed]
- **De Oude Egyptische Wortels van het Christendom** [The Ancient Egyptian Roots of Christianity]
- **Egyptische Muziekinstrumenten** [Egyptian Musical Instruments]

>> Check website for additional translated publications

German Translations of Publications in English Language:

- **Der unverfälschte ägyptische Ursprung — Warum das alte Ägypten wichtig ist** [The Untainted Egyptian Origin—Why Ancient Egypt Matters]
- **Isis : Das göttliche weibliche Prinzip** [Isis : The Divine Female]

- **Ägyptische Kosmologie : Das belebte Universum, Dritte Ausgabe** [Egyptian Cosmology, The Animated Universe, 3rd ed.]
- **Eine neue Betrachtung der ägyptischen Pyramiden** [The Egyptian Pyramids Revisited]
- **Die altägyptische metaphysische Architektur** [The Ancient Egyptian Metaphysical Architecture]
- **Heilige Geometrie und Numerologie** [Sacred Geometry and Numerology]
- **Die metaphysische Sprache der ägyptischen Hieroglyphen** [The Egyptian Hieroglyph Metaphysical Language]
- **Ägyptische Musikinstrumente** [Egyptian Musical Instruments]

>> Check website for additional translated publications

Italian Translations of Publications in English Language:

- **Iside : La divinità femminile** [Isis : The Divine Female]
- **L'incontaminata origine egiziana – L'importanza dell'Antico Egitto** [The Untainted Egyptian Origin—Why Ancient Egypt Matters]
- **Geometria e numerologia sacra**[Sacred Geometry and Numerology]
- **Cosmologia egizia: l'universo animato**, Terza

Edizione[Egyptian Cosmology, The Animated Universe, 3rd ed.]

- **Alla riscoperta delle piramidi egizie**[The Egyptian Pyramids Revisited]
- **L'architettura metafisica dell'Antico Egitto**[The Ancient Egyptian Metaphysical Architecture]
- **Il linguaggio metafisico dei geroglifici egizi**[The Egyptian Hieroglyph Metaphysical Language]
- **Le radici del cristianesimo nell'Antico Egitto**[The Ancient Egyptian Roots of Christianity]
- **I mistici egizi: cercatori della Via**[Egyptian Mystics: Seekers of the Way]

> Check website for additional translated publications

Japanese Translations of Publications in English Language:

- Isis : The Divine Female
???
???
??
- The Untainted Egyptian Origin—Why Ancient Egypt Matters
?????
?????
??

????
?????????

- Sacred Geometry and Numerology ??????????
 - Egyptian Mystics: Seekers of the Way ??????????????????
????
 - Egyptian Cosmology, The Animated Universe, 3rd ed.
???
?????
???
?????????
 - The Egyptian Pyramids Revisited
?????
????????
??
 - The Ancient Egyptian Metaphysical Architecture
??
?????
??????
??
 - The Egyptian Hieroglyph Metaphysical Language ?????
????????????????
 - The Ancient Egyptian Culture Revealed ??????????????????
 - Egyptian Musical Instruments ??????????
- > Check website for additional translated publications

Portuguese Translations of Publications in English Language:

- **Isis O Divino Feminino** [Isis : The Divine Female]
- **A Origem Intocada do Egito – A importância do**

Antigo Egito [The Untainted Egyptian Origin—Why Ancient Egypt Matters]

- **A Cosmologia Egípcia : O Universo Animado**, Terceira Edição [Egyptian Cosmology, The Animated Universe, 3rd ed.]
- **O Antigo Egito As Raízes do Cristianismo** [The Ancient Egyptian Roots of Christianity]

> Check website for additional translated publications

Russian Translations of Publications in English Language:

- **Исида, женщина-богиня** [Isis : The Divine Female]
- **Чистота египетского происхождения — В чём важность Древнего Египта?**[The Untainted Egyptian Origin—Why Ancient Egypt Matters]
- **Священная геометрия и нумерология** [Sacred Geometry and Numerology]
- **Египетская космология, Живая вселенная, Третье издание** [Egyptian Cosmology, The Animated Universe, 3rd ed.]
- **Новое о египетских пирамидах** [The Egyptian Pyramids Revisited]
- **Древнеегипетская метафизическая архитектура** [The Ancient Egyptian Metaphysical Architecture]
- **Египетские иероглифы: метафизический язык** [The Egyptian Hieroglyph Metaphysical Language]

- **Древнеегипетские корни христианства** [The Ancient Egyptian Roots of Christianity]
- **Египетские мистики: в поисках пути** [Egyptian Mystics: Seekers of the Way]
- **Египетские музыкальные инструменты** [Egyptian Musical Instruments]

> Check website for additional translated publications

Spanish Translations of Publications in English Language:

- **Isis : La Fémina Divina** [Isis : The Divine Female]
- **El Origen Egipcio Sin Mancha — Por qué el Antiguo Egipto importa** [The Untainted Egyptian Origin—Why Ancient Egypt Matters]
- **Cosmología Egipcia : El Universo Animado**, Tercera Edición [Egyptian Cosmology, The Animated Universe, 3rd ed.]
- **Romaníes Egipcios: La Esencia de Hispania** [Egyptian Roman: The Essence of Hispania, 2nd ed.]
- **Raíces del Cristianismo del Antiguo Egipto** [The Ancient Egyptian Roots of Christianity]
- **Místicos Egipcios : Buscadores de El Camino** [Egyptian Mystics: Seekers of the Way]
- **Geometría y Numerología Sagradas** [Sacred Geometry and Numerology]

> Check website for additional translated publications

[III] Current Publications in English Language

The Untainted Egyptian Origin—Why Ancient Egypt Matters

e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format [Free of charge]

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-50-1

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446- 51-8

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-52-5

This book is intended to provide a short concise overview of some aspects of the Ancient Egyptian civilization that can serve us well nowadays in our daily life no matter where we are in this world. The book covers matters such as self empowerment, improvements to present political, social, economical and environmental issues, recognition and implementations of harmonic principles in our works and actions, etc.

The Ancient Egyptian Culture Revealed, 2nd ed.

Retail Price: **\$5.99 USD**, For Concise e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 9.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-65-5

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-66-2

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-67-9

ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-40-2 [Pending]

ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-68-6

The Concise Edition reveals several aspects of the Ancient Egyptian culture, such as the very remote antiquities of Egypt; the Egyptian characteristics and religious beliefs and practices; their social/political system; their advanced comprehensive sciences including astronomy; their advanced medicine; their excellent farming and irrigation techniques; their advanced knowledge and production of the highest quality manufactured products; and much more.

The Expanded Edition includes additional discussions and details of the cosmic correlation practices in Ancient Egypt; their temples; their languages both pictorial and alphabetical; their musical heritage; their transportation infrastructure; and the workings of their market economy.

Isis : The Divine Female

Retail Price: **\$3.99 USD**, For Concise e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 5.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-25-9

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446- 26-6

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-31-0

ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-22-8 [Pending]

ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-32-7

The Concise Edition explains the divine female principle as the source of creation—both metaphysically and physically; the relationship (and one-ness) of the female and male principles; explanation of about twenty female deities as the manifestations of the feminine attributes; the role of Isis' ideology throughout the world; and much more. This book will fill both the mind with comprehensive information as well as the heart—with the whole spectrum of emotions.

The Expanded Edition includes additional discussions and details of the feminine dual nature of Isis with Nephthys; Isis' role as the Virgin Mother; the numerology of Isis and Osiris; the allegory of Isis, Osiris and Horus; and other related miscellaneous items.

Egyptian Cosmology, The Animated Universe, 3rd edition

Retail Price: **\$4.99 USD**, For Concise e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 5.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-44-0

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-46-4

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-48-8

ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-37-2 [Pending]

ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-49-5

The Concise Edition surveys the applicability of Egyptian cosmological concepts to our modern understanding of the nature of the universe, creation, science, and philo-

sophy. Egyptian cosmology is humanistic, coherent, comprehensive, consistent, logical, analytical, and rational. Discover the Egyptian concept of the universal energy matrix and the creation process accounts. Read about numerology, dualities, trinities, etc.; how the human being is related to the universe; the Egyptian astronomical consciousness; the earthly voyage; climbing the heavenly ladder to reunite with the Source; etc.

The Expanded Edition includes additional discussions and details of the pictorial metaphysical images; numerical significance of numbers six thru ten; how the social and political structures were a reflection of the universe; the cosmic role of the pharaoh; and the interactions between earthly living and other realms.

Egyptian Alphabetical Letters of Creation Cycle

Retail Price: **\$4.99 USD**, For [200 pages] e-book edition in either PDF, EPub or MOBI format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-87-7

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-88-4

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-89-1

ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-34-1 [Pending]

This book focus on the relationship between the sequence of the creation cycle and the Egyptian ABGD alphabets; the principles and principals of Creation; the cosmic manifestation of the Egyptian alphabet; the three primary phases of the creation cycle and their numerical values; the creation theme of each of the three primary phases, as well as an individual analysis of each of the 28 ABGD alphabetical letters that covers each's role in the Creation

Cycle, its sequence significance, its sound and writing form significance, its numerical significance, its names & meanings thereof, as well as its peculiar properties and nature/impact/influence.

Egyptian Mystics: Seekers of the Way, 2nd ed.

Retail Price: **\$3.99 USD**, For Concise e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 5.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-53-2

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-54-9

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-55-6

ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-39-6 [Pending]

ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-56-3

The Concise Edition explains how Ancient Egypt is the origin of alchemy and present-day Sufism, and how the mystics of Egypt camouflage their practices with a thin layer of Islam. The book also explains the progression of the mystical Way towards enlightenment, with a coherent explanation of its fundamentals and practices. It shows the correspondence between the Ancient Egyptian calendar of events and the cosmic cycles of the universe.

The Expanded Edition includes additional discussions and details of basic training practices; samples of Ancient Present Egyptian festivals; the role of Isis as the 'Model Philosopher'; and other related miscellaneous items.

Egyptian Divinities: The All Who Are THE ONE, 2nd ed.

Retail Price: **\$3.99 USD**, For Concise e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 4.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-57-0

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-58-7

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-59-4

ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-41-9 [Pending]

ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-60-0

The Concise Edition shows how the Egyptian concept of God is based on recognizing the multiple attributes of the Divine. The book details more than 100 divinities (gods/goddesses); how they act and interact to maintain the universe; and how they operate in the human being—As Above so Below, and As Below so Above.

The Expanded Edition includes additional discussions and details of the manifestations of the neteru (gods, goddesses) in the creation process; narrations of their manifestations; man as the universal replica; the most common animals and birds neteru; and additional male and female deities.

The Ancient Egyptian Roots of Christianity, 2nd ed.

Retail Price: **\$3.99 USD**, For Concise e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 5.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-75-4

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-76-1

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-77-8

ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-78-5 [Pending]

ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-86-0

The Concise Edition reveals the Ancient Egyptian roots of Christianity, both historically and spiritually. This book demonstrates that the accounts of the “historical Jesus” are based entirely on the life and death of the Egyptian Pharaoh, Twt/Tut-Ankh-Amen; and that the “Jesus of Faith” and the Christian tenets are all Egyptian in origin—such as the essence of the teachings/message, as well as the religious holidays.

The Expanded Edition includes additional topics to demonstrate that the major biblical ancestors of the biblical Jesus—being David, Solomon and Moses are all Ancient Egyptian pharaohs as well as a comparison between the creation of the universe and man (according to the Book of Genesis) and the Ancient Egyptian creation accounts.

The Egyptian Pyramids Revisited, Third Edition

Retail Price: **\$4.99 USD**, For Concise e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 5.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-79-2
ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-80-8
ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-81-5
ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-45-7 [Pending]
ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-82-2

The Concise Edition provides a complete information about the pyramids of Ancient Egypt in the Giza Plateau. It contains: the locations and dimensions of interiors and exteriors of these pyramids; the history and builders of the pyramids; theories of construction; theories on their purpose and function; the sacred geometry that was incorporated into the design of the pyramids; and much, much more.

The Expanded Edition includes additional discussion and details of the interiors and exteriors of the Saqqara's Zoser Stepped "Pyramid" as well as the three Snefru Pyramids that were built prior to the Giza Pyramids. It also discusses the "Pyramid Texts"; and the works of the great pharaohs who followed the pharaohs of the Pyramid Age. It also include an appendix about the roof forms and their mystical designations in the Ancient Egyptian works.

The Ancient Egyptian Metaphysical Architecture

Retail Price: **\$4.99 USD**, For Concise e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 9.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-61-7
ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-62-4
ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-63-1
ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-38-9 [Pending]
ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-64-8

The Concise Edition reveals the Ancient Egyptian knowledge of harmonic proportion, sacred geometry, and number mysticism; as manifested in their texts, temples, tombs, art, hieroglyphs, ...etc., throughout their known history. It shows how the Egyptians designed their buildings to generate cosmic energy; and the mystical application of numbers in Egyptian works. The book explains in detail the harmonic proportion of about 20 Ancient Egyptian buildings throughout their recorded history.

The Expanded Edition includes additional discussions and details of the symbolism on the walls; the interactions between humans and the divine forces; Egyptian tombs, shrines and housing; as well as several miscellaneous related items.

Sacred Geometry and Numerology, 27 double pages

Retail Price: \$ **2.99 USD**, For e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-23-5

This e-document is an introductory course to learn the fundamentals of sacred geometry and numerology, in its

true and complete form, as practiced in the Egyptian traditions.

The Egyptian Hieroglyph Metaphysical Language

Retail Price: **\$4.99 USD**, For e-book [150 pages] edition in either PDF,EPub or MOBI format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-95-2

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-96-9

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-97-6

ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-36-5 [Pending]

This book covers the Egyptian Hieroglyph metaphysical language of images/pictures- the language of the mind/intellect/divine; the scientific/metaphysical realities of pictorial images (Hieroglyphs) as the ultimate medium for the human consciousness that interpret, process and maintain the meanings of such images; how each hieroglyphic image has imitative and symbolic (figurative and allegorical) meanings; the concurrence of modern science of such multiple meanings of each image; how Egyptian hieroglyphic images represent metaphysical concepts; the metaphysical significance of a variety of about 80 Egyptian Hieroglyphic images.

The Ancient Egyptian Universal Writing Modes

Retail Price: **\$5.99 USD**, For e-book [420 pages] edition in either PDF,EPub or MOBI format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-91-4

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-92-1

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-93-8
ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-35-8 [Pending]

This book will show how the Egyptians had various modes of writings for various purposes , and how the Egyptian modes were falsely designated as “separate languages” belonging to others. ;the falsehood of having different languages on the Rosetta (and numerous other like) Stone; evaluation of the “hieratic’ and “demotic” forms of writing. The book will also highlight how the Egyptian alphabetical language is the MOTHER and origin of all languages (as confirmed by all writers of antiquities); and how this one original language came to be called Greek, Hebrew, Arabic and other ‘languages’ throughout the world—through deterioration of sound values via ‘sound shifts’, as well as foreign degradation of the original Egyptian writing forms.

The Enduring Ancient Egyptian Musical System—Theory and Practice, Second Edition

Retail Price: **\$3.99 USD**, For Concise [320 pages]e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 5.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-69-3
ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-70-9
ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-71-6
ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-42-6 [Pending]
ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-72-3

The Concise Edition explains the cosmic roots of Egyptian musical and vocal rhythmic forms. Learn the fundamentals (theory and practice) of music in the typical Egyptian way: simple, coherent, and comprehensive.

The Expanded Edition includes additional discussions and details of an inventory of Ancient Egyptian musical instruments explaining their ranges and playing techniques. It also discusses Egyptian rhythmic dancing and musical harmonic practices by the Ancient Egyptians; and other miscellaneous items.

Egyptian Musical Instruments, 2nd ed.

Retail Price: **\$3.99 USD**, For e-book [150 pages] edition in either PDF,EPub or MOBI format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-47-1

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-73-0

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-74-7

This e-book presents the major Ancient Egyptian musical instruments, their ranges, and playing techniques.

The Musical Aspects of the Ancient Egyptian Vocalic Language

Retail Price: **\$3.99 USD**, For e-book [120 pages] edition in either PDF,EPub or MOBI format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-83-9

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446-84-6

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-85-3

ISBN-13(pbk.): 978-1-931446-33-4 [Pending]

This book will show that the fundamentals, structure, formations, grammar, and syntax are exactly the same in music and in the Egyptian alphabetical language. The book will show the musical/tonal/tonic Egyptian alphabetical letters—being derived from the three primary tonal sounds/vowels; the fundamentals of generative phonology; and the nature of the four sound variations of each letter and its exact equivalence in musical notes; the generative nature of both the musical triads and its equivalence in the Egyptian trilateral stem verbs; utilization of alphabetical letters and the vocalic notations for both texts and musical instruments performance; and much more.

Egyptian Romany: The Essence of Hispania, 2nd ed.

Retail Price: **\$3.99 USD**, For Concise e-book edition in either PDF,EPub or MOBI format

Retail Price: **\$ 5.99 USD**, For Expanded e-book edition in PDF format

ISBN-13(e-book-PDF): 978-1-931446-43-3

ISBN-13(e-book-EPub): 978-1-931446- 90-7

ISBN-13(e-book-MOBI): 978-1-931446-94-5

ISBN-13(e-book-PDF-Expanded ed.):
978-1-931446-98-3

The Concise Edition reveals the Ancient Egyptian roots of the Romany (Gypsies) and how they brought about the civilization and orientalization of Hispania, over the past 6,000 years. The book shows also the intimate relationship between Egypt and Hispania archaeologically, historically, culturally, ethnologically, linguistically, etc.; as a

result of the immigration of the Egyptian Romany (Gypsies) to Iberia.

The Expanded Edition includes additional discussions and details of the mining history of Iberia; the effects of Assyrians and Persians attacks on Ancient Egypt and the corresponding migrations to Iberia; the overrated “Romans” influence in Iberia; and other miscellaneous items.

[IV] Earlier Available Editions in English Language
— continue to be available in e-book/PDF Format

Historical Deception: The Untold Story of Ancient Egypt, 2nd ed. (eBook-PDF)

Retail Price:\$9.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446- 09-1

Reveals the ingrained prejudices against Ancient Egypt from major religious groups and western academicians.

Tut-Ankh-Amen: The Living Image of the Lord (e-book/PDF), 144 pages

Retail Price:\$3.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446- 12-1

The identification of the “historical Jesus” as that of the Egyptian Pharaoh, Twt/Tut-Ankh-Amen.

Exiled Egyptians: The Heart of Africa (e-book/PDF)

Retail Price:\$9.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-10-5

A concise and comprehensive historical account of Egypt and sub-Sahara Africa for the last 3,000 years.

The Twilight of Egypt (e-book/PDF)

Retail Price:\$3.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-24-2

A concise and comprehensive historical account of Egypt and the Egyptians for the last 3,000 years.

Egyptian Cosmology: The Animated Universe, 2nd ed. (e-book/PDF)

Retail Price:\$4.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-03-7

See description above under *Egyptian Cosmology, The Animated Universe, 3rd edition.*

Egyptian Mystics: Seekers of the Way, 1st ed. (e-book/PDF)

Retail Price:\$4.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-15-0

See description above under *Egyptian Mystics: Seekers of The Way, 2nd edition.*

Egyptian Divinities: The All Who Are THE ONE, 1st ed. (e-book/PDF)

Retail Price:\$3.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-07-5

See description above under *Egyptian Divinities: The All Who Are The One*, 2nd edition.

Egyptian Harmony: The Visual Music (e-book/PDF)

Retail Price:\$4.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-08-2

See description above under *The Ancient Egyptian Metaphysical Architecture*.

The Ancient Egyptian Culture Revealed, 1st ed. (e-book/PDF)

Retail Price:\$9.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-28-0

See description above under *The Ancient Egyptian Culture Revealed*, 2nd ed.

Egyptian Rhythm: The Heavenly Melodies (e-book/PDF)

Retail Price:\$3.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-14-3

See description above under *The Enduring Ancient Egyptian Musical System*.

Egyptian Musical Instruments, 1st ed. (e-book/PDF):

Retail Price:\$3.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-21-1

This e-book presents the major Ancient Egyptian musical instruments, their ranges, and playing techniques.

The Ancient Egyptian Roots of Christianity, 1st ed. (e-book/PDF)

Retail Price:\$5.99 USD

ISBN-13: 978-1-931446-30-3

See description above under *The Ancient Egyptian Roots of Christianity*, 2nd ed.

Pyramid Handbook, 2nd ed. (e-book/PDF)

Retail Price:\$4.99 USD

ISBN-10: 1-931446-11-3

See description above under *Egyptian Pyramids Revisited*.

Egyptian Romany: The Essence of Hispania, 1st ed. (e-book/PDF)

Retail Price:\$3.99 USD

ISBN-10: 1-931446-20-2

See description above under *Egyptian Romany: The Essence of Hispania*, 2nd ed.
